***Сценарий***

***литературно-музыкальной композиции,***

***посвященной творчеству В.В. Маяковского***

***«БЕСЦЕННЫХ СЛОВ ТРАНЖИР И МОТ…»***

***«Гори, гори, моя звезда…» вальс, 2 пары***

|  |  |
| --- | --- |
| ЧТЕЦ. **(Фон – фонограмма Гори, гори, моя звезда…)**  Послушайте!  Ведь, если звезды зажигают -  значит - это кому-нибудь нужно?  Значит - кто-то хочет, чтобы они были?  Значит - кто-то называет эти плевочки  жемчужиной?  И, надрываясь  в метелях полуденной пыли,  врывается к богу,  боится, что опоздал,  плачет,  целует ему жилистую руку,  просит -  чтоб обязательно была звезда! -  клянется —  не перенесет эту беззвездную мУку! | А после  ходит тревожный,  но спокойный наружно.  Говорит кому-то:  «Ведь теперь тебе ничего?  Не страшно?  Да?!»  Послушайте! Ведь, если звезды  зажигают -  значит - это кому-нибудь нужно?  Значит - это необходимо,  чтобы каждый вечер  над крышами  загоралась хоть одна звезда?! |

Звёзды – они вечные. Сегодняшняя литературная композиция посвящена яркой звезде начала 20 века – Владимиру Маяковскому, 130-летие которого отмечается в этом году.

**МУЗЫКА ВРЕМЯ ВПЕРЁД**

*МАЯКОВСКИЙ входит в зал со стороны общего входа и направляется медленным шагом к сцене. Ведущие читают поочерёдно:*

|  |  |
| --- | --- |
| **ЧТЕЦ1:** Он шел по бульвару,  худой  и плечистый,  возникший откуда-то сразу,  извне,  высокий, как знамя,  взметенное  в чистой  июньской  несношенной голубизне. | **ЧТЕЦ 2:** Похожий на рослого  мастерового,  зашедшего в праздник  в богатый квартал,  едва захмелевшего,  чуть озорного,  которому мир  до плеча не хватал. |
| **Крик в зале:**- Маяковский! Идет Маяковский. | |
| **ЧТЕЦ 1:** Черты были крупны,  глаза были ярки,  и темень волос  припадала к лицу,  а руки –  тяжелые,  будто подарки,  ладонями кверху  несли на весу. | **ЧТЕЦ 2:** Какой-то гордящийся  новой породой,  отмеченный  раньше не бывшей красой,  весь широкоглазый  и широкоротый,  как горы,  умытые свежей росой... |

*Кафе «Бродячая собака». Посетители занимают свои места*

*Выходит Поэт в желтой блузе. Мрачно, исподлобья, он рассматривает публику, которая пока его не замечает.*

***ЗВУЧИТ ФЛЕЙТА***

*Поэт, обращаясь к публике, читает:*

*Я – поэт Маяковский. Этим и интересен.*

Я сразу смазал карту будня,

плеснувши краску из стакана;

я показал на блюдце студня

косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы

прочел я зовы новых губ.

А вы

ноктюрн сыграть

могли бы

на флейте [водосточных](http://pandia.ru/text/category/vodostok/) труб?

*ПОЭТ занимает место. Официант подходит к нему. Входят сплетницы*

**Сплетницы:**

I – Дорогая, вы слышали про какое-то новое течение, футуризм, кажется? ( гримаса недовольства)

II – О, это чрезвычайно интересно!

I – Признаться, я ничего не вижу в этом интересного. Это просто какой-то балаган!

II – Пойдемте в «Бродячую собаку». Надеюсь, сегодня вы все поймете.

1 – А разве ЭТО можно понять? Мне кажется, это нечто искусственное, абсолютно не похожее на искусство.

2. А вот вам и яркий представитель этого искусства. Рекомендую: Маяковский – поэт-футурист. Таких я ещё не встречала.

1. Посмотрим, что он из себя представляет.

***ПОЭТ*** *обращается к сидящим в зале и с сарказмом читает:*

|  |  |
| --- | --- |
| *СИДЯ Через час отсюда в чистый переулок*  *вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,*  *а я открыл вам столько стихов шкатулок,*  *я - бесценных слов мот и транжир.*  *ВСТАЁТ*  Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  где-то недокушанных, недоеденных щей;  вот вы, женщина, на вас белила густо,  вы смотрите устрицей из раковины вещей.  Все вы на бабочку поэтиного сердца  взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош. | Толпа озвереет, будет тереться,  ощетинит ножки стоглавая вошь.  А если сегодня мне, грубому гунну,  кривляться перед вами не захочется - и вот  я захохочу и радостно плюну,  плюну в лицо вам  я - бесценных слов транжир и мот. |

**I сплетница** – И это гениальный поэт?! Пугало какое-то.

**II сплетница** – Да, у него сердце-бабочка и одновременно он грубый гунн, шут, комедиант, кривляющийся перед толпой и бросающий ей вызов.

**1** – Пока я вижу только кривляние.

*Входит Бурлюк (одноглазый с повязкой на глаз)*

**Бурлюк**: Ба! Мой гениальный друг!

**Маяковский**: Бурлюк! Отец русского футуризма! Я помню, как много ты для меня сделал. А ведь именно ты назвал меня поэтом!

**Бурлюк:** Смори-ка сколько людей собралось. Самое время провозгласить наш с тобой Манифест. Доставай!

*Поэт вынимает из кармана мятый листок и, обращаясь к зрителям в зале, читает:*

*Манифест российского футуризма*

**Маяковский:** Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

**Бурлюк:** Только мы – лицо нашего Времени. Рог Времени трубит нами в словесном искусстве.

**Маяковский:** Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода современности…

**Бурлюк:** Мы призываем чтить права поэтов:

1) на увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (слово – новшество);

**Маяковский: 2**) на непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку;

**Бурлюк:** 3) стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования.

**Маяковский:** Уничтожить изящество, легкомыслие и красоту дешевых публичных художников и писателей, беспрерывно выпуская все новые и новые произведения в словах, в книгах, на холсте и бумаге.

**Пресс-конференция с Маяковским**

**Маяковский – зрителям:** Не резвитесь. Раз начал говорить, значит, докончу. Вы, там, в третьем ряду, не размахивайте так грозно золотым зубом. Сядьте! А вы, там, тоже захлопнитесь     Что вы растворились настежь, как шкаф?!

*1 критик –* Маяковский! Почему вы одеты в желтую кофту?

***Маяковский:***        - Чтобы не походить на вас. Я – нахал, для которого высшее удовольствие ввалиться, напялив желтую кофту, в сборище людей. Я – циник.

*1 критик : –* Как вы себя чувствуете в русской литературе?

***Маяковский:*** - Ничего, не жмет.

*2 критик* – До моего понимания ваши шутки не доходят!

***Маяковский:*** – Вы жирафы! Только жирафа может промочить ноги в понедельник, а насморк почувствовать лишь к субботе.

*3 критик* – Ваши стихи мне непонятны.

***Маяковский***: - Ничего! Ваши дети поймут.

*3 критик* – И дети мои не поймут!

***Маяковский*:** - А почему вы так убеждены, что дети ваши пойдут в вас?

*4критик*  Маяковский! Мы с товарищем читали ваши стихи и ничего не поняли.

***Маяковский:*** - Надо иметь умных товарищей.

*4 критик* – Вот я лично вас не понимаю

***Маяковский:*** Это ваша личная беда и вина.

4 критик:Маяковский, вы что, полагаете, мы все идиоты?  
***Маяковский.*** Ну что вы, почему все? Пока я вижу перед собой только одного.

*5 критик* – Маяковский! Ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают…

***Маяковский*: -** Мои стихи не море, не печка и не чума!

*Девушка из зала:* Товарищ Маяковский! Бросьте отвечать на глупые вопросы. На это жаль времени.

***Маяковский*** *-* По существу правильно. Но, к сожалению, приходится отвечать и проучать.

*Девушка из зала:* Маяковский! Вы замечательно интересный, по вашим произведениям видно, что вы – недюжинной силы талант. Я уверена, что вы будете тем Толстым в нашей эпохе, о котором все говорили, что он должен явиться у нас.

***Маяковский*** *-* - Если не считать отсутствия бороды, в остальном не возражаю.

*1 критик* – Маяковский, вас забудут!

***Маяковский*:** - А вы зайдите через тысячу лет, там поговорим!

*Поэт садится за столик к друзьям. Сплетницы:*

**1 сплетница –**Нет, это просто неслыханная наглость, хулиганство! Что он себе позволяет?!

**2 сплетница** – Милая, вы его совсем не знаете. В жизни это совсем другой человек, он очень застенчивый. Скандалист он только на эстраде. Говорят, он очень боится одиночества, и поэтому всегда стремится быть на людях. Слышала, что он тяжело пережил любовную драму. Влюбился с первого взгляда в молодую девушку и даже посвятил ей целую поэму.

**1 сплетница** – Да вы что! Я слышала, что он посвятил ее женщине, причем замужней. Лиля Брик, так, кажется, ее зовут.

**2 сплетница** Эта встреча была роковой. Маяковский влюбился с первого взгляда и на всю жизнь. Брики отнеслись к его стихам восторженно, Лиля и её муж Осип сразу увидели в Маяковском великого поэта.

*Входят Лиля Брик и её муж Осип*

**Лиля Брик** *подходит к сплетницам* - Я сразу поняла, что Володя гениален, он непрерывно сочинял стихи, и в них нерастраченно вошли его переживания . Но сначала он мне не понравился. Я не любила звонких людей. Мне не нравилось, что он такого большого роста, что на него оборачиваются на улице, не нравилось даже, что фамилия его - Маяковский - такая звучная и похожая на псевдоним…..»

*Садится с мужем за столик. Подходит Маяковский, целует руку Лиле, здоровается с Осипом.*

***Маяковский*** *достаёт тетрадку и**обращается к Лиле:*

|  |  |
| --- | --- |
| Вошла ты,  резкая, как «нате!»,  муча перчатки замш,  сказала:  «Знаете -  я выхожу замуж».  Что ж, выходите.  Ничего.  Покреплюсь.  Видите – спокоен как! | Как пульс  покойника.  Помните?  Вы говорили:  «Джек Лондон,  деньги,  любовь, страсть», -  а я одно видел:  вы – Джиоконда,  которую надо украсть!  И украли. |

**Осип:** Маяковский! Вы гениальны! Дайте же мне прочесть. *Берёт тетрадку*. Володя, вы похожи на Некрасова: такой же азартный, удачливый игрок, такой же вот — поэт, такой же широкий человек и прочее… Вы издаётесь?

**Маяковский:** Нет

**Осип:** Почему?

**Маяковский:** Потому что футуристам издаваться негде. Да и денег у меня нет.

**Осип:** Ну на такие стихи я деньги найду! Непременно найду! Вот прямо сейчас переговорю с одним господином!. Вы будете издаваться! *Уходит.*

**Маяковский:** Можно это посвятить вам? *Забирает тетрадку и пишет: Лиле Юрьевне Брик*

**Сплетница 2.** Они будут связаны всю жизнь. Они не смогут жить друг без друга. Любовь не установишь никакими «должен», никакими «нельзя» - только свободным соревнованием со всем миром - это, кстати, его собственные слова

**Лиля Брик:** Володя, ты не просто влюбился в меня – ты напал на меня. Два с половиной года не было у меня спокойной минуты - буквально. Я любила, люблю и буду любить Осю. Но эта любовь не мешала моей любви к тебе. Наоборот: возможно, что если б не Ося, я любила бы тебя

не так сильно. *Ах, мой Ося так восхищается тобой.* Он говорит, что для него Володя не человек, а событие.

**Маяковский**: А для меня весь мир – ты…

**Лиля Брик:** Володя, ты похож на большого Щенка. Посмотри на себя: ну вылитый Щен! Так и буду тебя называть.

**Маяковский:** Называй, как хочешь, только не гони от себя! И помни: ничто никогда и никак моей любви к тебе не изменит…

*Становится на одно колено и склоняет голову. оба замирают.*

**ВИДЕО. Максим Шумилов «Лиличке»**

*На последних словах Лиля медленно встаёт, подаёт руку Маяковскому и уходит, глядя ему в глаза. Маяковский встаёт и возвращается за свой столик.*

Слов моих сухие листья ли

заставят остановиться,

жадно дыша?

Дай хоть последней нежностью выстелить твой уходящий шаг.

**Песня «Маяковский». (Даниил Васильев и Вика Набок)**

**Сплетница 1.** Любила ли Лиля Брик Маяковского?

**Сплетница 2.** Ей было очень трудно с ним. Лиля была замужем, и это очень ранило Маяковского, ведь он ничего не мог поделать. Он пытался влюбляться в других женщин, но по иронии судьбы, всегда возвращался к Лиле. Она была Музой поэта, и эту роль не хотела отдавать никому, И никому не давала забыть об их странных отношениях.

**Сплетница 1.** Да… Странный поэт… странные отношения…

**Сплетница 2.** А ведь Маяковский творил чудеса не только для Лили. И, наверное, самая трогательная история в его жизни произошла с ним в Париже в 1928г. (*ФРАНЦУЗСКАЯ МЕЛОДИЯ)* когда он влюбился в русскую эмигрантку. Чувство это захватило все его существо, да так, что он не мог жить без этой женщины. Звали ее Татьяна Яковлева.

**ПЕСНЯ «МНЕ НРАВИТСЯ, ЧТО ВЫ БОЛЬНЫ НЕ МНОЙ…»**

***МИЗАНСЦЕНА. Маяковский и Татьяна Яковлева. ВИДЕО «Цветы от Маяковского»***

*Входит Татьяна Яковлева. Маяковский тут же бросается к ней. Она мягко отстраняет его. Принуждённо улыбается. Он пытается заговорить с ней , но она вежливо отклоняет его порывы. Тогда он убегает и возвращается с букетом цветов. Она берёт цветы и оба замирают.*

*По окончании видео Маяковский протягивает Татьяне конверт с письмом и уходит. Она разворачивает конверт.*

**Письмо Татьяне Яковлевой – в сокращении (Читает… )**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В поцелуе рук ли,  губ ли,  в дрожи тела  близких мне  красный  цвет  моих республик,  тоже  должен  пламенеть.  Я не люблю  парижскую любовь:  любую самочку  шелками разукрасьте, | потягиваясь, задремлю,  сказав —  тубо -  собакам  озверевшей страсти.  Ты одна мне  ростом вровень,  стань же рядом  с бровью брови,  дай  про этот  важный вечер  рассказать  по-человечьи. ... … … | Иди сюда,  иди на перекресток  моих больших  и неуклюжих рук.  Не хочешь?  Оставайся и зимуй,  и это  оскорбление  на общий счет нанижем.  Я все равно  тебя  когда-нибудь возьму –  одну  или вдвоем с Парижем. |

**Сплетница 1.** Красиво… Не ожидала от этого грубияна таких глубоких чувств. Внешне не похоже, чтобы он мог страдать.

**Сплетница 2.** А ведь страдал… И Лиля Брик решила переключить его внимание на другую девушку, не менее красивую. Ей стала Вероника Полонская, молодая актриса кино и театра. Маяковский легко влюблялся, и Лиля надеялась, что Вероника заставит его забыть о [Татьяне](http://www.famhist.ru/famhist/majakovsky/000fb947.htm). И она оказалась права.

*Входит Вероника Полонская. Маяковский подходит к ней, берёт за руки и кружит:*

**Вероника Полонская**: Володя, меня пугает твоя шумливость.

**Маяковский:** А ты не бойся! Я хоть и неуклюжий, но добрый. Хочешь, станцую мазурку для тебя?

**Полонская:** Мазурку!? Ты умеешь?

*Маяковский шутливо танцует мазурку. Вероника смеётся. Потом он садится прямо на пол, никого не смущаясь, снимает башмак и вытряхивает из него камешек*

**Полонская:** Завтра утром приезжает Лиля Юрьевна. Что она скажет о нас?

**Маяковский:** Скажет: «Одобряю»

**Полонская**: Володя, ты такой интересный, совершенно никого не стесняешься. Ты не умеешь притворяться.

*Маяковский опять достаёт лист со стихами и декламирует перед Вероникой:*

|  |  |
| --- | --- |
| Пришла –  деловито,  за рыком,  за ростом,  взглянув,  разглядела простого мальчика.  Взяла,  отобрала сердце  и просто  пошла  играть -  как девочка мячиком.  И каждая  - чудо будто видится – | где дама вкопалась,  а где девица,  «Такого любить?  Да этакий ринется!  Должно, укротительница!  Должно из зверинца!»  А я ликую.  Нет его -  ига!  От радости, себя не помня,  скакал,  индейцем свадебным прыгал,  так было весело,  было легко мне. |

**Маяковский:**  Нравятся мои стихи, Вероника Витольдовна?

**Полонская:** Несказанно!

*Целует руку Полонской и уходит.*

*Выходят Лиля, Татьяна и Вероника*

**Вероника**-После его гибели многие винили меня в том, что я стала причиной этого страшного шага. Но в предсмертном письме Маяковский написал: «В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте».

**Лиля** "Счастливо оставаться" - пожелал он всем нам. Это было искренне. До последней минуты он остался верен себе.

"Лиля - люби меня" – написал он на прощание. Прошло много лет со дня смерти Володи. Я люблю его. Он каждый день говорит со мной своими стихами.

**Татьяна-** Мне остались цветы. "От Маяковского" – эта фраза сопровождала меня всю жизнь.

**Брик:** Мы все

любили его за то,

что он не похож на всех.

**Яковлева:** За неустанный его задор, за неуемный смех.

Тот смех

такое свойство имел,

что прошлого рвал пласты;

**Полонская:** и жизнь веселела,

когда он гремел,

и скука

ползла в кусты.

(Татьяна, Лиля и Вероника уходят в зал)

**Сплетница 1.**  Дорогая, кажется, наше время уходит… Посмотри, как изменилась наша с тобой страна

**Сплетница 2**. Увы, нам, современницам Серебряного века, пора уступить место бунтующей юности.

**Сплетница 1.** Да уж, мы точно мало похожи на этих новых, как их там … комсомолок. Мы всё-таки воспитаны на Блоке и Гумилёве.

**Сплетница 2.** Но интересно же посмотреть, каким станет новое искусство. Как изменится Маяковский.

**Сплетница 1.** Пойдём. Он теперь поэт рабочее-крестьянского класса. Мы к нему не имеем никакого отношения. *(Уходя)* А вот новенький Есенин достоин нашего внимания.

*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\**

*Смена декораций. Звучит советский марш «Красная армия всех сильней»*

*КЛУБ «Красный октябрь»*

*Появляются 2 советские девушки.*

**Первая:** Слышала, сегодня Маяковский выступать будет!

**Вторая:** Сам Маяковский! Да ты что! Мы с девчонками его стихи для стенгазеты выписали:

Ешь ананасы, рябчиков жуй,

День твой последний приходит, буржуй!

**Первая:** Да-да. Или вот эти ещё:

Должен каждый пролетарий

Посмотреть на планетарий!

**Вторая:** Смотри, идут товарищи из сталелитейного завода.

*Выходят рабочий, солдат и комсомолка*

**Рабочий:**

Наш отец — завод.

Красная кепка — флаг.

Только завод позовет —

руку прочь, враг!

Вперед, сыны стали!

Рука, на приклад ляг!

Громи, шаг, дали!

Громче печать — шаг!

**Солдат:**

Армия — наша семья.

Равный в равном ряду.

Сегодня солдат я —

завтра полк веду.

За себя, за всех стой.

С неба не будет благ.

За себя, за всех в строй!

Громче печать — шаг!

**Комсомолка:**

Культура новая, здравствуй!

Смотри и Москва и Харьков –

в Советах правят государством

крестьянка и кухарка.

Девушка 1. Пошли скорей смотреть Маяковского!

Девушка 2. А я Есенина больше люблю.

**Батл Маяковский / Есенин**

**Маяковский:** В наше материалистическое время тот поэт, кто полезен!

**Есенин:** А я считаю, что в любое время полезен тот, кто поэт!

М: Только вот вопрос, товарищ Есенин, кто поэт, а кто нет.

Е: Время покажет, товарищ Маяковский!

Рабочий: Чего же мы ждём, товарищи? Вот они, вот они ваши судьи! (показывает на зрителей). Предлагаю поэтическую дуэль: Маяковский – Есенин!

Е: Сами напросились!

Рабочий: Тише, товарищи, тише! Правила дуэли! каждый выстрел – не более одного четверостишия. Господа дуэлянты, пожмите друг другу руки!.... Кто будет первым?

М: Я уступаю.

Рабочий: Сергей Есенин!

Е: Спасибо.

Быть поэтом — это значит то же,  
Если правды жизни не нарушить,  
Рубцевать себя по нежной коже,  
Кровью чувств ласкать чужие души.

Рабочий и все: Браво!.... Маяковскийй прошу!

**М:** Как вы смеете называться поэтом  
и, серенький, чирикать, как перепел!  
Сегодня  
надо  
кастетом  
кроиться миру в черепе!  
**Е:** Мне грустно на тебя смотреть,  
Какая боль, какая жалость!  
Знать, только ивовая медь  
Нам в сентябре с тобой осталась.

**М:** Я хочу ответить любителю женщин.

Довольно жить законом,  
данным Адамом и Евой.  
Клячу историю загоним.  
Левой! Левой! Левой!  
***После батла:***

**Есенин:** Эх, товарищ Маяковский! Не таковский я, чтобы вас побить на вашей территории. Ну да ничего! Моё моим останется!. *Обращается к залу:*  Девушки, девочки, женщины! Есенин всегда с вами!

Живите так,  
Как вас ведет звезда,  
Под кущей обновленной сени.  
С приветствием,  
Вас помнящий всегда  
Знакомый ваш  
Сергей Есенин

*Девушка подходит, дарит цветы. Есенин уходит.*

**Маяковский:**

А мы, с вами, товарищи, советские люди! И гордимся этим званием!

Грудью вперед бравой!  
Флагами небо оклеивай!  
Кто там шагает правой?  
Левой! Левой! Левой!

Вот был я недавно в Америке. Что такое их Нью-Йорк! Бог — доллар, доллар — отец, доллар — дух святой. Американец не скажет расплывчато:

— Вы сегодня плохо (или хорошо) выглядите.

Американец определит точно:

— Вы смотрите сегодня на два цента.

Или:

— Вы выглядите на миллион долларов.

О вас не скажут мечтательно, чтобы слушатель терялся в догадках, — поэт, художник, философ.

Американец определит точно:

— Этот человек стоит 1 230 000 долларов.

**ТАНЕЦ ФОКСТРОТ или танго**

**(Возможно чтение стихотворения «Бродвей» или 100%)**

**Маяковский**: Эх, товарищи! Революция победит и на американском континенте! А всё потому что мы – советские люди – не гонимся за их долларом! Мы чтим победу революции и гордимся званием советского человека:

|  |  |
| --- | --- |
| В руках у меня молоткастый, серпастый советский паспорт.  Я волком бы выгрыз бюрократизм. К мандатам почтения нету. К любым чертям с матерями катись любая бумажка. | Но  эту… Я достаю из широких штанин дубликатом бесценного груза. Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза. |

**Девушка 1:** Говорят, что у Маяковского за границей есть дочь!

**Девушка 2:** Да? Наверно поэтому в конце жизни он усиленно начал писать стихи для детей.

**Девушка 1**. Да и дети его любили, прозвали: дядя Маяк.

**Девушка 2.** Как, как? Маяк? Точно подметили!

**Девушка 1.** Смотри, вот идёт малышня! Верно, погулять вышли, детсадовцы.

**Девушка 2.** Наши дети очень смышлёные. Интересно, кем они будут, когда вырастут?

**Инсценировка «Кем быть?»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. У меня растут года, будет и семнадцать. Где работать мне тогда, чем заниматься? 2. Нужные работники — столяры и плотники! Готовим понемножку то ящик, то ножку. Сделали вот столько стульев и столиков!  3. Столяру хорошо, а инженеру — лучше, я бы строить дом пошел, пусть меня научат. Упираются леса в самые небеса. Где трудна работка, там визжит лебедка; подымает балки, будто палки. Перетащит кирпичи, закаленные в печи. По крыше выложили жесть. И дом готов, и крыша есть. Хороший дом, большущий дом на все четыре стороны, и заживут ребята в нем удобно и просторно. | 4. Инженеру хорошо, а доктору — лучше, я б детей лечить пошел, пусть меня научат. Я приеду к Пете, я приеду к Поле. — Здравствуйте, дети! Кто у вас болен? Как живете, как животик? — Погляжу из очков кончики язычков. Вам в постельку лечь поспать бы, вам — компрессик на живот, и тогда у вас до свадьбы все, конечно, заживет.  5. Докторам хорошо, а рабочим — лучше, я б в рабочие пошел, пусть меня научат. Вставай! Иди! Гудок зовет, и мы приходим на завод. Народа — уйма целая, тысяча двести. Чего один не сделает —сделаем вместе. | |
| 6. На заводе хорошо, а в трамвае — лучше, я б кондуктором пошел, пусть меня научат. Кондукторам езда везде. С большою сумкой кожаной ему всегда, ему весь день в трамваях ездить можно. 7. Кондуктору хорошо, а шоферу — лучше, я б в шоферы пошел, пусть меня научат. Фырчит машина скорая, летит, скользя, хороший шофер я — сдержать нельзя. | | | 8. Быть шофером хорошо, а летчиком — лучше, я бы в летчики пошел, пусть меня научат. Наливаю в бак бензин, завожу пропеллер. «В небеса, мотор, вези, чтобы птицы пели». 9. Летчику хорошо, а матросу — лучше, я б в матросы пошел, пусть меня научат. У меня на шапке лента, на матроске якоря. Я проплавал это лето, океаны покоря. | |

1. Книгу переворошив,  
намотай себе на ус —  
все работы хороши,  
выбирай  
на вкус!

**Девушка 1.** Наши советские дети уже будут жить при коммунизме, представляешь!

**Девушка 2.** Будут! Вот только вначале бы вырвать с корнем сорняки обывательщины!

**Девушка 1.** Товарищ Маяковский, можно у вас спросить?

Маяковский: Не возражаю. Я вас слушаю.

**Девушка 1.** Какое значение вы придаёте сатире?

**Маяковский:** Самое серьёзное. Я убеждён: в будущих школах сатиру будут преподавать наряду с арифметикой. например, моя пьеса «Клоп» - это театральная вариация на тему борьбы с мещанством.

*Уходят.*

**Инсценировка фрагмента пьесы «Клоп»**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА  
Присыпкин.

Розалия Павловна.

Баян.

Продавцы.

Зоя.

*Торговые ряды. Появляются Присыпкин с Розалией Павловной. Сзади них идет Баян. Они обходят продавцов, стоящих вдоль сцены.*

**Разносчица яблок** Ананасов!нету...Бананов!нету...Антоновские яблочки 4 штуки 15 копеек. Прикажите, гражданочка!

**Разносчица галантереи** Бюстга́льтеры на меху, бюстга́льтеры на меху!

**Присыпкин** (восторженно): Какие аристократические чепчики! (берёт бюстгалтер)

**Розалия Павловна:** Какие же это чепчики, это же...

**Присыпкин:** Что же, я без глаз что ли? А ежели у нас двойня родится?.. Это вот на Дороти, а это на Лилиан... Я их уже решил назвать аристократическо-кинемато-графически... так и будут гулять вместе. Во! Дом у меня должен быть полной чашей. Захватите, Розалия Павловна!

**Баян** (подхихикивая): Захватите, захватите, Розалия Павловна! Разве у них пошлость в голове? Оне молодой класс, оне все по-новому понимают. Оне к вам древнее, незапятнанное пролетарское происхождение и профсоюзный билет в дом вносят, а вы рубли жалеете! Дом у них должен быть полной чашей.

*Розалия Павловна, вздохнув, покупает.*

**Б а я н:** Я донесу... они легонькие... не извольте беспокоиться... за те же деньги...

**Продавец**: Танцующие люди из балетных студий...

**Присыпкин**: Мои будущие потомственные дети должны воспитываться в изящном духе. Во! Захватите, Розалия Павловна!

**Розалия Павловна:** Товарищ Присыпкин...

**Присыпкин:** Не называйте меня товарищем, гражданка, вы еще с пролетариатом не породнились.

**Розалия Павловна**: Будущий товарищ, гражданин Присыпкин, ведь за эти деньги 15 человек бороды побреют, не считая мелочей — усов и прочего. Лучше пива к свадьбе лишнюю дюжину. А?

**Присыпкин** (строго): Розалия Павловна! У меня дом...

**Б а я н:** У него дом должен быть полной чашей. И танцы, и пиво у него должны бить фонтаном, как из рога изобилия.

*Розалия Павловна покупает.*

**Баян** (схватывая сверточки): Не извольте беспокоиться, за те же деньги.

**Продавец:** Из-за пуговицы не стоит жениться! Из-за пуговицы не стоит разводиться!

**Присыпкин:** В нашей красной семье не должно быть никакого мещанского быта и брючных неприятностей. Во! Захватите, Розалия Павловна!

**Баян:** Пока у вас нет профсоюзного билета, не раздражайте его, Розалия Павловна. Он — победивший класс, и он сметает на своем пути, как лава, и брюки у товарища Скрипкина должны быть полной чашей.

*Розалия Павловна покупает со вздохом.*

**Баян:** Извольте, я донесу за те же самые...

**Продавец:** Лучшие республиканские селедки! Незаменимы к блинам и водке!

**Розалия Павловна** (отстраняя всех, громко и повеселевши): Селедка — это — да! Это вы будете иметь для свадьбы вещь. Это я да захвачу! Пройдите, мосье мужчины! Сколько стоит эта килька?

**Продавец**: Эта лососина стоит 2.60 кило.

**Розалия Павловна**: 2.60 за этого шпрота-переростка?

**Продав ец:** Что вы, мадам, всего 2.60 за этого кандидата в осетрины!

**Розалия Павловна**: 2.60 за эти маринованные корсетные кости? Вы слышали, товарищ Скрипкин? Так вы были правы, когда убили царя! Ой, эти бандиты! Я найду мои гражданские права и мои селедки в государственной советской общественной кооперации!

**Баян:** Подождем здесь, товарищ Скрипкин. Зачем вам сливаться с этой мелкобуржуазной стихией и покупать сельдей в таком дискуссионном порядке? За ваши 15 рублей и бутылку водки я вам организую свадьбочку на «ять».

**Присыпкин:** Товарищ Баян, я против этого мещанского быту — канареек и прочего... Я человек с крупными запросами... Я — зеркальным шкафом интересуюсь...

*Зоя почти натыкается на говорящих, удивленно отступает, прислушиваясь.*

**Баян:** Когда ваш свадебный кортэж...

**Присыпкин:** Что вы болтаете? Какой кортэж?

**Баян**: Кортэж, я говорю... Так, товарищ Скрипкин, называется на красивых иностранных языках всякая, и особенно такая, свадебная торжественная поездка.

**П р и с ы п к и н:** А! Ну-ну-ну!

**Баян**: Так вот, когда кортэж подъедет, я вам спою эпиталаму Гименея.

**Присыпкин:** Чего ты болтаешь? Какие еще такие Гималаи?

**Баян:** Не Гималаи, а эпиталаму о боге Гименее. Это такой бог любви был у греков, да не у этих желтых соглашателей, а у древних, республиканских.

**Присыпкин:** Товарищ Баян, я за свои деньги требую, чтобы была красная свадьба и никаких богов! Понял?

**Б а я н:** Да что вы, товарищ Скрипкин, не то что понял, я как бы сквозь призму вижу ваше классовое, возвышенное, изящное и упоительное торжество! Невеста вылазит из кареты — красная невеста... вся красная, — упарилась, значит; ее выводит красный отец, бухгалтер Еры-калов, — он как раз мужчина тучный, красный, апоплексический, — вводят это вас красные шафера, весь стол в красной ветчине и бутылки с красными головками.

**П р и с ы п к и н:** Во! Во!

**Баян:** Красные гости кричат «горько, горько», и тут красная (уже супруга) протягивает вам красные-красные губки...

**Зоя** (хватает за рукава обоих; оба снимают ее руки, сбиеая щелчком пыль): Ваня! Про что он? Чего болтает эта каракатица в галстуке? Какая свадьба? Чья свадьба?

**Баян:** Красное трудовое бракосочетание Эльзевиры Давидовны Ренесанс и...

**Присыпкин:**Я, Зоя Ванна, я люблю другую.  
Она изячней и стройней,  
И стягивает грудь тугую  
Жакет изысканный у ней.

**Зоя**: Ваня! А я? Что ж это значит: поматросил и бросил?

**Присыпкин** (вытягивая отстраняющую руку): Мы разошлись, как в море корабли...

**Зоя:** Жить хотели, работать хотели... Значит, все...

**Присыпкин:** Гражданка! Наша любовь ликвидирована. Не мешайте свободному гражданскому чувству, а то я милицию позову.

*Зоя вцепилась в рукав П р и с ы п к и н а, он вырывается. Появляется Розалия Павловна.*

**Розалия Павловна**: Чего надо этой лахудре? Чего вы цепляетесь за моего зятя?

**3 о я:** Он мой!

**Розалия Павловна**: А!.. Она-таки с дитем! Я ей заплачу алименты, но я ей разобью морду!

**Баян**: Граждане, прекратите эту безобразную сцену!

Конец инсценировки.

**Девушка 1:** Вот истинное лицо обывателя! Не для того мы революцию делали, чтобы эти розалии и пьеры опутывали сознание нашего рабочего класса!

**Девушка 2.** Дрянь – она и есть – дрянь. Тьфу (плюёт). Владимир Владимирович видел таких насквозь!

**ЗВУЧИТ СТИХОТВОРЕНИЕ О ДРЯНИ (С.П.Дербенёва)**

|  |  |
| --- | --- |
| Слава. Слава, Слава героям!!!  Впрочем, им довольно воздали дани. Теперь поговорим о дряни.  Утихомирились бури революционных лон. Подернулась тиной советская мешанина. И вылезло из-за спины РСФСР мурло мещанина.  (Меня не поймаете на слове, я вовсе не против мещанского сословия. Мещанам без различия классов и сословий мое славословие.)  Со всех необъятных российских нив, с первого дня советского рождения стеклись они, наскоро оперенья переменив, и засели во все учреждения.  Намозолив от пятилетнего сидения зады, крепкие, как умывальники, живут и поныне тише воды. Свили уютные кабинеты и спаленки.  И вечером та или иная мразь, на жену. за пианином обучающуюся, глядя, говорит, от самовара разморясь: «Товарищ Надя! | К празднику прибавка — 24 тыщи. Тариф. Эх, заведу я себе тихоокеанские галифища, чтоб из штанов выглядывать как коралловый риф!» А Надя: «И мне с эмблемами платья. Без серпа и молота не покажешься в свете! В чем сегодня буду фигурять я на балу в Реввоенсовете?!» На стенке Маркс. Рамочка ала. На «Известиях» лежа, котенок греется. А из-под потолочка верещала оголтелая канареица.  Маркс со стенки смотрел, смотрел… И вдруг разинул рот, да как заорет: «Опутали революцию обывательщины нити. Страшнее Врангеля обывательский быт. Скорее головы канарейкам сверните — чтоб коммунизм канарейками не был побит!» |

**Девушка 1.** Страшнее Врангеля обывательский быт... Да, не все проблемы истребили мы в нашем пролетарском обществе.

**Девушка 2.** Ничего, вот построим коммунизм, таких дряней прогоним поганой метлой. Ну или перевоспитаем!

**Девушка 1.** Маяковский перевоспитает! Он такой! Недавно, слышала, в журнальчике пропесочил прозаседавшихся и и прочих бюрократов!

**Инсценировка фрагмента пьесы «Баня»**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Оптимистенко. Проситель.Просительница.

Чудаков. Велосипедкин.

*За столом сидит Оптимистенко, на столе табличка: «Без стука не входить».*

**Оптимистенко:** В чем дело, гражданин?

**Проситель:** Я вас прошу, товарищ секретарь, увяжите, пожалуйста, увяжите!

**Оптимистенко:** Это можно. Увязать и согласовать — это можно. Каждый вопрос можно и увязать и согласовать. У вас есть отношение?

**Проситель:** Есть отношение... такое отношение, что прямо проходу не дает. Материт и дерется, дерется и материт.

**Оптимистенко:** Это кто же, вопрос вам проходу не дает?

**П р о с и т е л ь:** Да не вопрос, а Пашка Тигролапов.

**Оптимистенко:** Виноват, гражданин, как же это можно Пашку увязать?

**Проситель:** Это верно, одному его никак не можно увязать. Но вдвоем-втроем, ежели вы прикажете, так его и свяжут и увяжут. Я вас прошу, товарищ, увяжите вы этого хулигана. Вся квартира от него стонет.

**Оптимистенко:** Тьфу! Чего же вы с такими мелочами в крупное государственное учреждение лезете? Обратитесь в милицию... Вам чего, гражданочка?

**Просительница:** Согласовать, батюшка, согласовать.

**Оптимистенко:** Это можно — и согласовать можно и увязать. Каждый вопрос можно и увязать и согласовать. У вас есть заключение?

**Просительница:** Нет, батюшка, нельзя ему заключение давать. В милиции сказали, можно, говорят, его на неделю заключить, а я чего, батюшка, кушать-то буду? Он из заключения выйдет, он ведь опять меня побьет.

**Оптимистенко:** Виноват, гражданочка, вы же заявили, что вам согласовать треба. А чего ж вы мне мужем голову морочите?

**Просительница:** Меня с мужем-то и надо, батюшка, согласовать, несогласно мы живем, нет, пьет он очень вдумчиво. А тронуть его боимся, как он партейный.

**Оптимистенко:** Тьфу! Да я же вам говорю, не суйтесь вы с мелочами в крупное государственное учреждение. Мы мелочами заниматься не можем. Государство крупными вещами интересуется — фордизмы разные, то, се...

**Велосипедкин**: Чудаков, я пойду на всё. Я буду грызть глотки и глотать кадыки. Я буду драться так, что щеки будут летать в воздухе. Я убеждал, я орал на этого Оптимистенко. Ничего не помогает. Но денег на наше изобретение я добьюсь!

(Вбегают Чудаков и Велосипедкин ) О! А вы же куда ж?

**Велосипедкин:** К товарищу Победоносикову экстренно, срочно, немедленно!

**Чудаков:** Срочно... немедленно...

**Оптимистенко:** Ага-га! Я вас узнаю. Это вы сами или ваш брат? Тут ходил один молодой человек.

**Чудаков:** Это я сам и есть.

**Оптимистенко:** Да нет... Он же без бороды.

**Чудаков:** Я был даже без усов, когда начал толкаться к вам. Товарищ Оптимистенко, с этим необходимо покончить. Мы идем к самому главначпупсу, нам нужен сам Победоносиков.

**Оптимистенко:** Не треба. Не треба вам его беспокоить. Я же вас могу собственнолично вполне удовлетворить. Все в порядке. На ваше дело имеется полное решение.

**Чудаков** (переспрашивает радостно): Вполне удовлетворить? Да?

**Велосипедкин** (переспрашивает радостно): Полное решение? Да? Сломили, значит, бюрократов? Да? Здорово!

**Оптимистенко**: Да что вы, товарищи! Какой может быть бюрократизм перед чисткой? У меня все на индикаторе без входящих и исходящих, по новейшей карточной системе. Раз — нахожу ваш ящик. Раз — хватаю ваше дело. Раз — в руках полная резолюция — вот, вот! (Все склоняются над листом бумаги.) Я ж говорил — полное решение. Вот! От-ка-зать.

**Велосипедкин:** Товарищ Оптимистенко, это издевательство!

**Оптимистенко:** Да нет же, никакого издевательства нема. Слушали — постановили: отказать. Не входит ваше изобретение в перспективный план на ближайший квартал.

**Чудаков:** Так ведь не на одном твоем ближайшем квартале социализм строится.

**Оптимистенко:** Да не мешайте вы со своими фантазиями нашей государственной деятельности!

Конец инсценировки.

**Чудаков:** Товарищ, да поймите ж вы —никакая нечистая сила, а уж тем более вы, уже не может остановить научный прогресс. Если мы не вынесем опыт в пространства над городом, то может даже быть взрыв.

**Оптимистенко** Взрыв? Ну, ето вы оставьте! Не угрожайте государственному учреждению. Нам нервничать и волноваться невдобно, а когда будет взрыв, тогда и заявим на вас куда следует.

**Велосипедкин** Да пойми ты, дурья голова!.. Люди горят работать на всю рабочую вселенную, а ты, слепая кишка, канцелярскими разговорами мочишься на их энтузиазм. Да?

**Оптимистенко** Попрошу-с не упирать на личность! Личность в истории не играет особой роли. Это вам не царское время. Это раньше требовался энтузиазм. А теперь у нас исторический материализм, и никакого энтузиазму с вас не спрашивается. Расходитесь, граждане, прием закрыт.

**Девушка 1** Вот таких товарищей Оптимистенко да самих в очередь к бюрократам.

**Читают по очереди стихотворение «Прозаседавшиеся»**

**Девушка 2.** Чуть ночь превратится в рассвет,  
вижу каждый день я:  
кто в глав,  
кто в ком,  
кто в полит,  
кто в просвет,  
расходится народ в учрежденья.  
**Девушка 1.** Обдают дождем дела бумажные,  
чуть войдешь в здание:  
отобрав с полсотни —  
самые важные!-  
служащие расходятся на заседания.

Заявишься:  
«Не могут ли аудиенцию дать?  
Хожу со времени она».-  
«Товарищ Иван Ваныч ушли заседать —  
объединение Тео и Гукона».

**Девушка 2.** Исколесишь сто лестниц.  
Свет не мил.  
Опять:  
«Через час велели прийти вам.  
Заседают:  
покупка склянки чернил  
Губкооперативом».

**Девушка 1.** Через час:  
ни секретаря,  
ни секретарши нет —  
голо!  
Все до 22-х лет  
на заседании комсомола.

**Девушка 2.** Снова взбираюсь, глядя на ночь,  
на верхний этаж семиэтажного дома.  
«Пришел товарищ Иван Ваныч?» —  
«На заседании  
А-бе-ве-ге-де-е-же-зе-кома».

**Девушка 1.** Взъяренная,  
на заседание  
врываюсь лавиной,  
дикие проклятья дорогой изрыгая.  
И вижу:  
**Девушка 2.** сидят людей половины.  
О дьявольщина!  
Где же половина другая?  
«Зарезали!  
Убили!»  
Мечусь, оря.  
От страшной картины свихнулся разум.  
**Девушка 1.** И слышу  
спокойнейший голосок секретаря:  
«Оне на двух заседаниях сразу.

В день  
заседаний на двадцать  
надо поспеть нам.  
Поневоле приходится раздвояться.  
До пояса здесь,  
а остальное там».

**Девушка 2.**

С волнением не уснешь.  
Утро раннее.  
Мечтой встречаю рассвет ранний:  
**Вместе**

«О, хотя бы  
еще одно заседание  
относительно искоренения всех заседаний!»

**Маяковский:**

Слушайте,

                        товарищи потомки,

            Агитатора,

                         горлана-главаря!

            Заглуша

                             поэзии потоки,

            Я шагну

                          через лирические томики,

            Как живой

                                       с живыми говоря.

Мои стихи никогда не умрут... Я — ваш поэт!

Грядущие люди!  
Кто вы?  
Вот — я,  
весь боль и ушиб.  
Вам завещаю я сад фруктовый  
моей великой души.  
*Маяковский уходит.*

**Чтец 1.**

 Гордись, поэт, —  
сбылись твои мечты:  
твой стих пришел  
весомо,  
грубо,  
зримо...  
И можешь быть  
теперь спокоен ты,  
что не прошли  
твоих стихов мы мимо!

*Все актёры выходят на сцену*

**Чтец.** Послушайте! Ведь, если звезды

зажигают -

значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!