**В.Г.Короленко. «Дети подземелья»**

Цель: ознакомление с жизнью и творчеством В.Г.Короленко; стимулирование осознания первичных впечатлений и представлений учащихся; исследование мотивов поступков героев и их последствия; формирование умения давать характеристику лит.герою; раскрывать дружеские отношения детей как душевную потребность и спасение от одиночества

**Княж-городок и его обитатели. Глава 1.**

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

Сегодня нам предстоит начать изучение повести В.Г.Короленко «Дети подземелья». Какие цели урока вы поставите перед собой? (что бы вы хотели узнать, чему научиться, что усовершенствовать?)

*Прислушайтесь - и вы услышите,*

*Всмотритесь – и вы увидите,*

*Задумайтесь – и вы поймете…*

*Антонова Т.Л.*

**2. Работа с репродукциями картин**

/Показ репродукций картин русских художников ХIХ века: В. Г Перова «Спящие дети», «Савояр», Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.П. Чистякова «Нищие дети», Ф.А. Бронникова «Старик-нищий»./

*- Всмотритесь в лица героев картин.*

- Какими вы их увидели?/ Несчастные, ни на одном лице нет улыбки/

- Почему художники запечатлели детей спящими? /Только во сне они могут забыться, может быть, им приснится что-то приятное./

- Какой призыв звучит в каждой картине? /Быть добрее, милосерднее./

- Как эти картины связаны с повестью В.Короленко?

*Ставим проблемный вопрос:*

*-* Вы уже знаете, что второе название повести – «В дурном обществе».

- Объясните смысл словосочетаний: ***«Дурное общество» и дурные дела.***

***- Какое общество было «дурным» для самого автора? А для вас?***

**3. Ознакомление с жизнью и творчеством В.Г.Короленко**

 *Слово учителя*

 В нашей жизни мы встречаем множество людей, которые поступают «как все», «как принято». Есть другие люди — их очень мало, и встречи с ними драгоценны, — люди, которые поступают, как велит им голос совести, никогда не отступая от своих нравственных принципов. На примере таких людей мы учимся, как надо жить. Таким удивительным человеком, «нравственным гением» русской литературы был Владимир Галактионович Короленко.

 Короленко родился в 1853 г. в Житомире на Украине (поясним, что Украина в то время входила в состав России). Отец его, уездный судья, был известен своей кристальной честностью. Мать была очень впечатлительна и религиозна. Короленко знал русский, польский и украинский языки, посещал православный и католический храмы. Отец умер, когда Владимиру было только тринадцать лет, и семья осталась без средств к существованию. Вскоре семья переехала в город Ровно, где Короленко начал учиться в реальной гимназии (другой, классической, гимназии в Ровно не было).

 В те времена в Российской империи были гимназии двух видов: реальные и классические. В классической гимназии изучали древние языки — древнегреческий и латынь, и для поступления в университет необходимо было держать экзамены по этим языкам. После реальной гимназии поступать в университет было нельзя: выпускник мог рассчитывать только на получение реального, как тогда говорили, образования: инженерного, сельскохозяйственного.

 Короленко окончил гимназию с серебряной медалью и приехал в Петербург, чтобы учиться. Материальные трудности мешали учебе: пришлось добывать деньги случайными заработками. Короленко раскрашивал ботанические атласы, читал корректуру и переводил. В 1874 г. Короленко переехал в Москву, которая тогда не была столицей, и поступил на лесное отделение Петровской академии (сейчас — Сельскохозяйственная академия имени К. А. Тимирязева).

 Студенты были недовольны полицейскими порядками в академии. Короленко в Москве посещал собрания революционно настроенной молодежи. В 1876 г. он подал коллективное прошение от имени 79 студентов об отмене полицейских порядков в академии и был отправлен на год в ссылку в Вологодскую губернию. Через год Короленко вновь стал студентом и снова был исключен. Тогда Короленко начал работать корректором в газете, где и была напечатана первая заметка будущего писателя.

 Царское правительство считало Короленко «опасным агитатором и революционером», и в 1879 г. Короленко был по ложному подозрению арестован и выслан в Вятскую губернию. Там он подружился с крестьянами и через полгода был выслан на новое место — «за сближение с крестьянским населением и за вредное вообще влияние».

 Первое свое серьезное произведение — очерк «Чудная» — Короленко написал по пути в очередную ссылку в Вышневолоцкой политической тюрьме. В 1881 г. был убит император Александр II. Все жители России должны были принести присягу верности новому императору — Александру III. Это была формальная процедура, но Короленко был человеком, который ни в чем не мог пойти против своей совести, и отказался присягать на верность новому императору. Он написал: «Я испытал лично и видел столько неправды от существующего строя, что дать обещание в верности самодержавию не могу». За это он был отправлен в самую тяжелую и длительную ссылку — в Якутию, в слободу Амга. Именно там, в далекой Якутии, Короленко стал настоящим писателем, и именно там создал повесть «В дурном обществе» (много лет она печаталась под названием «Дети подземелья»).

 Возвратившись в Центральную Россию, Короленко быстро становится известным писателем, сотрудничает со многими журналами и газетами, затем сам становится создателем журнала «Русское богатство». До конца жизни Короленко остается защитником справедливости, в своих произведениях всегда выступая на стороне тех, кто несчастен. В этой верности правде и голосу своей совести заключалась уникальность личности Короленко, стойкость и мужество которого удивляли современников и могут служить примером для нас с вами.

**3. Чтение с остановками главы 1.**

- Каковы ваши впечатления от увиденного и прочитанного?

- Сталкивались ли вы в свое жизни с отверженными людьми?

**4. Анализ произведения. Глава 1. Развалины.**

*Образ серого, сонного города.*

*Беседа*

*— От чьего имени ведётся рассказ?*

Вася — сын судьи. Судья — едва ли не единственный представитель закона в маленьком городке, “местечке”, находящемся на юго-западе Российской империи.

*— Как описывает автор городок, в котором происходит действие рассказа? Найдите эпитеты в этом описании. Какой образ создаёт автор?*

“Сонные, заплесневевшие пруды”, “серые заборы”, “подслеповатые, ушедшие в землю хатки” — всё это создаёт образ городка, живущего мелкой жизнью, в которой нет ярких чувств и событий.

*— Кто такой старый Януш? Что побудило старого Януша прогнать из замка некоторых жильцов? Кому они были неугодны?*

“Но Януш и старые ведьмы с криком и ругательствами гоняли их отовсюду, угрожая кочергами и палками, а в стороне стоял молчаливый будочник, тоже с увесистою дубиной в руках”. Будочник — полицейский, значит, изгнание совершалось с ведома и под покровительством полиции.

*— Кто был главарём нищих, обитавших в замке? Что автор сообщает нам о пане Тыбурции?*

**5. Итог урока** — Понравилось ли произведение? Чем?

**6. Домашнее задание.** Прочитать 2-3 главы повести

**В.Г.Короленко «Дети подземелья»**

**Семейная трагедия отца и сына**

**Глава 2. Я и мой отец.**

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

**2. Аналитическая беседа с проверкой домашнего задания**

— Где происходит действие рассказа? Хотели ли бы вы жить в этом

местечке? Как описывает автор Княж-городок? Найдите эпитеты в этом

описании. Какой образ создает автор*? («Сонные, заплесневевшие пруды»,*

*«серые заборы», «подслеповатые, ушедшие в землю хатки» — все это*

*создает образ городка, живущего мелкой жизнью, в которой нет ярких*

*чувств и событий.)*

— Каким типом речи пользуется автор, чтобы познакомить нас

с местом действия своего рассказа? *(Разновидностью описания — пейзажем.)* Для чего нужно описание городка? Есть ли еще в рассказе описание природы? Какую функцию оно выполняет? Как изменяется пейзаж, почему? Итак, обобщим, для чего нужен пейзаж в художественном произведении?

— Какие другие виды описания вы знаете? *(Портрет, интерьер.)*

Присутствуют ли они в тексте? Для чего автор может вводить описание внешности героя? *(Чтобы читатель мог себе представить героя.)*

— От чьего имени ведется повествование в повести? Есть ли в тексте его портрет? *(Повествование ведется от имени Васи, поэтому в тексте нет его описания.)*

- Что вы знаете о мальчике? В каком душевном состоянии он находится? Какой образ жизни ведет, почему? *(Вася — смелый, честный, добрый мальчик. В тот год, когда произошла эта история, ему было семь или восемь лет. Его отец — судья, но мать умерла, поэтому мальчик испытывает недетское одиночество. Он бродяжничает по окрестностям в поисках дружбы, ласки и чего-то нового.)*

— Как складывались отношения Васи с отцом?

*Обратим внимание на желание Васи сблизиться с отцом, на глубокое горе отца после смерти любимой жены.*

*Мать Васи умерла, когда ему было шесть лет. С этого времени мальчик чувствовал постоянное одиночество. Отец слишком любил мать, когда она была жива, и не замечал мальчика из-за своего счастья. После смерти жены горе мужчины было таким глубоким, что он замкнулся в себе. Вася чувствовал горе от того, что умерла мама; ужас одиночества углублялся, потому что отец отворачивался от сына “с досадой и болью”. Все считали Васю бродягой и негодным мальчишкой, и отец тоже привык к этой мысли.*

— Почему мальчик начал бродяжить?

*Герой “не встречал привета и ласки” дома, но не только это заставляло его уходить по утрам из дому: в нём жила жажда познания, общения, добра. Он не мог примириться с затхлой жизнью городка: “Мне всё казалось, что где-то там, в этом большом и неведомом свете, за старою оградою сада, я найду что-то; казалось, что я должен что-то сделать и могу что-то сделать, но только не знал, что именно”.*

**Домашнее задание** прочитать 3-4 главы

**В.Г.Короленко «Дети подземелья»**

**История знакомства и дружбы Васи, Валека и Маруси**

**Главы 3-4.**

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

**2. Аналитическая беседа с проверкой домашнего задания**

**Глава 3. Я приобретаю новое знакомство**

*— Мы косвенно познакомились с главным героем повести. Он сам рассказывает нам о себе. Что же мы о нём узнали?*

- Как выглядит герой?

- Из какой он семьи? Из какого общества?

- Какие поступки он совершает?

— Почему рассказчик мальчик Вася очень хотел попасть в замок?

— Как произошло знакомство с Валеком и Марусей?

— В каких условиях живут «дети подземелья»?

— Как вам кажется, почему дети сблизились и подружились?

— Другое название этой повести – «В дурном обществе». От кого мы слышим словосочетание «дурное общество» и что оно означает? Подберите к нему синонимы.

**Аналитическая беседа. Создание проблемных ситуаций**

**Глава 4. «Знакомство продолжается».**

*—* Почему знакомство с Валеком и Марусей целиком увлекло Васю?
*—* Почему Вася, наблюдая за Марусей, стал невольно сравнивать ее со своей сестрой Соней?

*Портретная характеристика*
*—* Найдём и прочитаем описания девочек. Выделите в IV главе описание внешности Маруси. Какие эпитеты и сравнения использует в нём автор?
*—* О каком отношении Васи к Марусе говорят эти эпитеты, сравнения и слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?

*—* Подведем итог нашим наблюдениям.
- Чем Валек и Маруся не похожи на обычных детей, каких знал Вася до знакомства с ними?
- Что сделало их такими?
**Итог урока.** *Можно письменное рассуждение*

— Писатель назвал свое произведение «В дурном обществе», редактор дал заглавие «Дети подземелья», а экранизация повести называется «Среди серых камней». Сопоставьте эти три заголовка. Какой из них, на ваш взгляд, точнее? Как изменилось бы ваше понимание повести, если бы заголовок был авторский?

**В.Г.Короленко «Дети подземелья»**

**Формирование характера Васи**

**в процессе общения с «детьми подземелья»**

**Главы 5-6**

**Ход урока:**

**1. Организационный момент.**

**2. Аналитическая беседа Глава 5. Среди «серых камней»**

- Почему Вася не понял смысл загадочных слов Валека: «Серый камень высосал из нее жизнь»?
- Когда раскрылась мальчику эта загадка?
*—* Как вы понимаете слова о «серых камнях», которые «высосали жизнь» из Маруси? Что «неумолимое, твердое и жестокое, как камень», «высасывало» румянец, блеск глаз и живость движений девочки?
Ответить на этот вопрос вы сможете, заполнив таблицу. Разделите страницу тетради пополам и озаглавьте левую из них «серый камень». Запишите под этим заголовком слова, которые вы связываете в вашем сознании с этим понятием.
*(Ученики записывают слова «голод», «холод», «боль», «страх», «ужас», «безжалостность», «черствость», «равнодушие», «жестокость», «бесчувствие», «несправедливость».) Серый камень является символом жестоких, несправедливых законов общества.
—* Не меньшее потрясение испытывает Вася, познакомившись не только с тем, где живут его друзья, но и с тем, как они добывают средства к существованию.
*—* Что переживает Вася, узнав, что его друзья нищие и воры?
*—* Какие чувства борются в душе героя?
*—* Почему в голосе Васи, когда он говорит о недопустимости воровства, слышится грустное раздумье?

*(Вася — сын судьи. С раннего детства он знает, что нельзя лгать, воровать, обижать слабых. В жизни оказывается сложнее. Его друзья, которых он любит, являются не только нищими, но и ворами.)*
— Какую причину выдвигает Валек в свое оправдание?

*(Причина серьезная: голодает Маруся, беззащитное существо. Вася не может слышать жалобных слов Маруси. Не может видеть, как Маруся обеими руками сжимает кусок булки.)*Вася испытывает глубокие страдания, не имея возможности помочь им. В душе Вася горько плачет. Он должен сделать выбор: или отойти в сторону, или понять, что к этому приводят их невыносимые условия жизни.
—Какое решение принимает Вася? *(Он ответил, что всегда будет ходить к ним.)*
— Как понять слова Васи?

(Это значит, что он всегда будет помогать, сострадать и делить боль и их страдание. Дружба Васи выдержала очень важное испытание)

*—* Как решил для себя эти проблемы Вася? Почему их называют проблемами нравственного выбора?
*Слово учителя*Ребята, серому камню, символизирующему человеческую жестокость и несправедливость, противостоит в повести человеческое сердце. Продолжаем работу по составлению таблицы. Озаглавьте правую колонку «человеческое сердце» и запишите слова, которые вы связываете с эти понятием.
(Ученики записывают слова «доброта», «чуткость», «сочувствие», «сострадание», «милосердие», «терпимость», «понимание», «душевное тепло», «справедливость», «великодушие», «искренность».) В результате работы учащихся составляется следующая таблица:
«Серый камень» Голод, холод, боль, страх, ужас, безжалостность, черствость, равнодушие, жестокость, бесчувствие, несправедливость. Символ жестоких, несправедливых законов общества

Человеческое сердце: Доброта, чуткость, сочувствие, сострадание, милосердие, терпимость, понимание, душевное тепло, справедливость, великодушие, искренность. Закон совести

— Какое влияние на Васю оказала дружба с Валеком? *(Характер Васи и его отношение к жизни после встречи с Валеком и Марусей сильно изменились. Вася научился проявлять терпение, сострадание и умение смягчать чужую боль. Он почувствовал глубину социальных различий и понял, что люди иногда совершают плохие поступки по необходимости. Вася увидел сложность жизни, начал задумываться над понятиями справедливости, верности и человеческой любви.)*

**Аналитическая беседа. Глава 6.**

*—* Обычно, когда дети дружат, то они знакомы с родителями своих друзей или их родственниками. Так ли было с Валеком и Васей?

*—* Как произошло знакомство Васи с паном Тыбурцием?

*—* Почему Тыбурций отругал Валека за то, что тот привёл Васю? Чего он опасается?

*—* Что мы знаем о Тыбурции из 1 главы? Найдите и прочтите его описание.

*Тыбурций Драб был необычным человеком в маленьком городке Княжье-Вено. Откуда он пришёл в городок, никто не знал. В первой главе автор подробно описывает “наружность пана Тыбурция”: “Роста он был высокого, крупные черты лица были грубо-выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдавшаяся вперёд нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились вместе с лукавством острая проницательность, энергия и ум”. Мальчик чувствовал постоянную глубокую печаль в душе этого человека.*

*Тыбурций рассказывал Васе, что у него когда-то давно вышло с законом “некоторое столкновение... то есть, понимаешь, неожиданная ссора... ах, малый, очень это была крупная ссора!” Мы можем сделать вывод, что Тыбурций непреднамеренно нарушил закон, и теперь он и его дети (жена, видимо, умерла) оказались вне закона, без документов, без права на жительство и без средств к существованию. Он чувствует себя “старым беззубым зверем в его последней берлоге”, не имеет возможностей и средств начать новую жизнь, хотя видно, что он человек образованный и такая жизнь ему не по душе.*

*Тыбурций и его дети находят приют в старом замке на острове, но Януш, бывший слуга графа, вместе с другими слугами и потомками слуг выгоняет чужаков из своего “родового гнезда”. Изгнанники поселяются в подземельях старой часовни на кладбище. Чтобы прокормиться, они занимаются мелким воровством в городе.*

*—* Почему Вася оскорбился, услышав слова Тыбурция: “Я-нищий, Валек- нищий. Я краду, и он будет красть. Твой отец меня судит, ты Валека будешь судить.

— Как вы понимаете слова Тыбурция, обращённые к Васе: “Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу”?

*Если ребёнок из обеспеченной семьи с детства узнает, что не все живут хорошо, что есть бедность и горе, то он научится сострадать этим людям и жалеть их.*

*—* Почему в тот вечер знакомства с Тыбурцием Вася, по его словам, возвращался домой с «отуманенной головой» ?

— Что поразило Васю в жизни Валека и Тыбурция, и почему он

чувствовал себя хорошо в этой семье? *(Вася почувствовал себя членом нищей, но дружной семьи и перестал бояться Тыбурция.)*

**Рефлексия. Итоги урока**

Если бы все люди жили по законам человеческого сердца, поступали бы, как велит им совесть, то не было бы «серых камней», «высасывающих жизнь» из людей, обитающих в трущобах.
**Домашнее задание** прочитать до конца

**В.Г.Короленко «Дети подземелья»**

**История с куклой. Главы 7-8**

**Ход урока:**

1. **Организационный этап**
2. **Этап проверки домашнего задания**

**Кроссворд.**

 *А теперь разгадайте кроссворд по содержанию повести. Разгадав его, вы прочтете по вертикали зашифрованное в нем ключевое слово, которое ярко характеризует отношение Васи к отверженным детям.*

1) Чувство, которое испытывает Вася, глядя на Марусю. (**Г**русть.)
2) Должность отца Васи. (С**у**дья.)
3) Самое красивое здание в Княж-городке. (Тюрь**м**а.)
4) Что скрасило последние дни умирающей Маруси? (Кукл**а**.)
5) Место, где состоялось знакомство Васи с Валеком и Марусей. (Часов**н**я.)
6) Чувство, которое испытывает Вася в родном доме . (Од**и**ночество.)
7) Место, где жили Валек и Маруся. (Под**з**емелье.)
8) Дерево, которое росло перед входом в подземелье. (Чере**м**уха.)
Учащиеся читают ключевое слово **гуманизм.**
*Гуманизм – гуманность, человечность, человеколюбие.
Слово учителя*Вася живет по законам своего сердца, и он откликается на сердечное участие, тепло и внимание тех, кого называют «дурным обществом». Однако социальное положение этих людей не закрывает от него их душевных качеств: искренности, простоты, стремления к справедливости. Именно здесь, в «дурном обществе», Вася находит настоящих друзей и проходит школу истинного гуманизма.
В заключение я хочу процитировать замечательные слова великого русского писателя Л.Н. Толстого: «Милосердие состоит не столько в вещественной пользе, сколько в духовной поддержке. Духовная же поддержка состоит прежде всего в неосуждении ближнего и уважении к его человеческому достоинству».

*— Ответим на вопрос домашнего задания:* Почему Валека и Марусю нельзя назвать «дурным обществом» для Васи?
*—* Какие изменения произошли в сознании Васи под влиянием встречи с новыми друзьями?
*—*  Какие нравственные уроки мы можем извлечь, наблюдая за взаимоотношениями Васи с представителями «дурного общества»?
*Слово учителя*
Повесть В.Г. Короленко «Дети подземелья» каждого из нас учит ставить себя на место другого человека, видеть мир глазами других людей, понимать его так же, как и они. Надо уметь сострадать человеку, сочувствовать ему, быть терпимым по отношению к другим людям.

**Аналитическая беседа. Глава 7.**

*—* Седьмая глава называется «Осенью». Что же произошло с приходом осени?

*—* Почему девочка заболела?

*—* Как вела себя Маруся с началом болезни? Жаловалась ли она? Почему?

*—* Как вели себя мальчишки с Марусей? О чём говорит их поведение?

*—* Как Тыбурций отзывается об отце Васи?

*—* Что значат слова Тыбурция: «Он не считает нужным травить старого беззубого зверя в его последней берлоге…»

 *—* Почему такое отношение к отцу удивляет Васю?

**Проблемное комментирование главы «Кукла»**

*Читаем главу целиком или подробный пересказ главы*

*—* Что значила кукла для Маруси?

— Каким предстаёт перед нами Вася в эпизоде с куклой?

*В эпизоде с куклой Вася предстал перед нами как человек, полный доброты и сострадания. Он пожертвовал своим спокойствием и благополучием, навлёк на себя подозрения ради того, чтобы его маленькая подруга могла радоваться игрушке — первый и последний раз в своей жизни. Тыбурций увидел эту доброту мальчика и сам пришёл в дом судьи в тот момент, когда Васе было особенно плохо. Он не мог предать своих товарищей, и Тыбурций, как человек проницательный, почувствовал это. Вася пожертвовал своим покоем ради Маруси, и Тыбурций тоже пожертвовал своим скрытным житьём на горе, хотя понимал, что отец Васи — судья: “У него есть глаза и сердце только до тех пор, пока закон спит себе на полках...”*

*Дискуссия*

*—* Кукла – очень дорогая для семьи вещь. Мальчиком руководило лучшее чувство – украсить последние дни умирающей девочки. Случилось очень важное – Маруся улыбнулась. Она ушла из этой жизни не с болью и тоской, а с улыбкой. Это дорогого стоит. Но ведь мальчик мог и спросить разрешение у отца. Была ли у Васи уверенность, что он его поймёт?

*Поступок или проступок совершил Вася?*

Поступок – сознательное действие человека, в котором он утверждает себя как личность.

Проступок – действие, причиняющее кому-либо вред.

*Чтение разговора отца и сына. Беседа.*

*—* Что чувствовал Вася, когда отец запретил ему уходить из дома?

*—* Какие чувства владели отцом и сыном при разговоре?

*—* Почему Вася ни за что не хотел говорить отцу правду?

*—* Поверил бы отец Васе, если бы не вмешался Тыбурций?

*—* Что произошло с отцом после разговора с паном Тыбурцием?

*—* Почему так удивлён отец Васи? За что он просит прощения у сына?

Он удивлён тому, что до сих пор совсем не знал своего сына. Он просит прощения за непонимание и недоверие.

*—* Какой перелом произошёл в отношениях отца и сына?

*—* Почему, передавая деньги Тыбурцию, отец «покорнейше просит» принять их?

— Почему умерла Маруся? Какие чувства испытывал Вася прощаясь с девочкой? А что испытали вы? (Недолгая жизнь маленькой девочки оставила глубокий отпечаток в сердце Васи, научила сочувствию, умению видеть мир глазами других людей, пробудила самые добрые чувства.)

— Почему Вася и Соня приходили на могилку Маруси?

*Вася и Соня приходили на могилку Маруси, потому что для них образ Маруси стал символом любви и человеческого страдания. Может быть, они дали обет всегда помнить о маленькой Марусе, о человеческом горе и помогать этому горю везде, где бы оно ни встретилось, своими делами изменять мир к лучшему.*

          *Обозначим*идею произведения *так*: дружба Васи с Валеком и Марусей помогла проявиться лучшим Васиным качествам, сыграла главную роль в выборе жизненной позиции.

*Составим список человеческих качеств, которые проявляет Вася*: любовь к родным, желание понять людей, внимание и любовь к природе, смелость, благородство, верность своему слову, честность, сострадание, доброта, милосердие.



**Рефлексия**

* Всем вам жалко Марусю. Я предлагаю вам побыть в роли писателя: измените финал повести.
* Порассуждайте на тему: «Я хочу, чтобы Маруся осталась жива».
* «Мое светлое будущее» (каким вы представляете будущее Васи).
* Чему научила вас эта повесть?

**Домашнее задание**

Составить краткий конспект статьи на стр. 172.