**СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ**

**ПОСТИГАЯ ГОГОЛЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ведущий 1**. Раскроем бережно страницы  любимых гоголевских книг.  И лиц знакомых вереницы  возникнут перед нами вмиг. | **Ведущий 2.** Там Вия страшного угрозы,  там старого Панька рассказ,  И гоголевский смех сквозь слезы  услышим вновь в который раз! |

**ВИДЕОРЯД. Музыка. Перемена заставки.**

**Ведущий 1**Раз проникнув в нашу душу, Гоголь никогда не покидает ее, а поселяется в сознании нашем и в сердце навсегда, как дома, - удивительно смело, непринужденно, уютно….Он воистину наш вечный спутник».   
**Музыка.**

**Ведущий 2:**

За лукавой улыбкой – тревога.

Смех сквозь слёзы. За тьмою – свет.

Русь неведомою дорогой

Мчится…

**Вместе:** Гоголю – двести  десять лет!

**Во время чтения слов ведущих на сцену медленно входит ГОГОЛЬ и кланяется публике и, стоя, говорит.**

**ГОГОЛЬ:** Великая торжественная минута.  ...У ног моих шумит  мое прошедшее, надо мною сквозь туман светлеет неразгаданное будущее. ... Какое же будешь ты, мое будущее? О, будь блистательно, будь деятельно, все предано труду и спокойствию! Жизнь кипит во мне. Труды мои будут вдохновенны... Я совершу... Я совершу!

**Гоголь остаётся, ведущие удаляются под музыку.**

Монолог о Малороссии на фоне видеомонтажа и танец под музыку ( *«Цвите терен»)*

**Чтец :** «*Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул ,весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло: вверху только в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела раздается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь , тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало – река в зеленых, гордо поднятых рамах… как полно сладострастия и неги малороссийское лето!»*

**СЦЕНА 1. ДВЕ УКРАИНКИ**

**На сцене появляются две крестьянки, идущие друг к другу.**

**1. О, кума, здравствуй!**

**2. Здравствуй, милая! Откуда идёшь?**

**1. Была в гостях у дочки в Сорочинцах. Да знаешь, что я там чула?**

**2. И что ж, кума, рассказывай.**

**1. А вот что: у помещиков-то, Гоголей-Яновских сын родился!**

**2. Ой, радость людям! А когда?**

**1. Да вот акурат на 1 апреля. Да родился-то в дороге. Помещица рожать поехала из Васильевки в Сорочинцы. А река разлилась, и обоз стал посередь дороги. Там и разрешилась от бремени Марья Ивановна!**

**2. Вот верно дитя будет путником по жизни, раз родилось в дороге.**

**1. Ох быть бы ещё тому дитяти, Родился хлопчик слабеньким. Думали и не выживет!**

**2. Ох, Господи. А ведь помещица двоих уже потеряла.**

**1. То-то и оно. Мать обет дала, что ежели дитя выживет, святителю Николаю Чудотворцу, которому молилась всё время, церковь поставят.**

**2. Это дело хорошее. Жив будет хлопчик, раз мать такие обеты дала. У них на роду много странностей было. Авось Бог не оставит.**

**1. Да-а, непростая это семья, ох непростая…**

**Ведущий1:** Земля, на которой явился свету Н.В.Гоголь, имела славное прошлое. Тут казачьи полки рубились с поляками, на землю эту заглядывались и литовцы. Отсюда, из Сорочинец, начал писатель свой путь по жизни.

**Видеоряд: украинское село**

**Ведущий2:** Имя Николая Васильевича Гоголя стало известно в русской литературе сразу после выхода в свет сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Гоголь погружает нас в атмосферу украинского села, чтобы мы ясно представили себе беленые украинские хаты-мазанки, чтобы очаровать нас песенной украинской речью, познакомить с бытом и обычаями украинского народа».

**ГОГОЛЬ читает**: Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа !. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрып мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкою, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрыпучий снег.

**Перед инсценированием: танец звёзд и месяца.**

*Появляется ведьма, верхом на метле и прогоняет звёзды, после неё украдкой ступает чёрт и накидывает на месяц чёрное покрывало, воровато оглядывается и уходит.*

**СЦЕНА 2. Инсценирование отрывка «Ночь перед Рождеством». Оксана у зеркала**

*Оксана.*Что людям вздумалось расславлять, что я хороша? *(Говорит рассеянно, для того только, чтобы о чем-нибудь поболтать с собою.)* Лгут люди, я совсем не хороша. *(Рассматривает себя и улыбается)* Разве черные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего, в этом вздернутом кверху носе? И в щеках? И в губах? Будто хороши мои волосы? Ах, я вижу теперь, что я совсем не хороша! *(Отодвигает зеркало)* Нет, хороша я, ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною муж! Он не вспомнит себя. Он зацелует меня насмерть.

*Входит тихо Вакула.*

*Вакула. (Шепчет.)* Чудная девка. И хвастовства у нее мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, а еще хвалит себя вслух!

*Оксана.*Да, парубки, вам ли чета я? Вы поглядите на меня, как я плавно выступаю: как я одета! Все это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете! *(Усмехнувшись, поворачивается в другую сторону и видит кузнеца. Вскрикивает и сурово смотрит на него)*

*Кузнец и руки опустил.*

*Оксана.*Зачем ты пришел сюда? Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатою? Вы все мастера подъезжать к нам. Вмиг пронюхаете, когда отцов нет дома. О, я знаю вас! Что, сундук готов мой?

*Вакула.*Будет готов, мое серденько, после праздника будет готов. *(Воодушевленно.)* Если бы ты знала, сколько возился около него: две ночи не выходил из кузницы. А как будет расписан!! Гореть будет, как жар. Не сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

*Оксана. (Капризно.)*Кто ж тебе запрещает, говори и гляди! *(Садится на лавку, глядит в зеркало и поправляет свои волосы)*

*Вакула.*Позволь и мне сесть возле тебя!

*Оксана.*Садись.

*Вакула.*Чудная, ненаглядная Оксана, позволь поцеловать тебя!*(Кузнец прижимает ее к себе, но она отталкивает его и вскакивает.)*

*Оксана.*Чего тебе еще хочется? Ему когда мед, так и ложка нужна. Поди прочь, у тебя руки жестче железа. Да и сам ты пахнешь дымом. Я думаю, меня всю обмарал сажей. *(Охорашивается пред зеркалом)*

*Вакула. (В сторону.)*Не любит она меня. Ей все игрушки; а я стою перед нею как дурак и очей не свожу с нее. И все стоял бы перед нею, и век бы не сводил с нее очей. Я так люблю ее, как ни один человек не любил и никогда не будет любить.

*Оксана.*Однако дивчата не приходят… Что бы это значило? Давно бы уже пора колядовать. Мне становится скучно*.*

*Вакула.* Бог с ними, моя красавица!

*Оксана.* Как бы не так! с ними, верно, придут парубки. Тут-то пойдут балы. Воображаю, каких наговорят смешных историй!

*Кузнец.* Так тебе весело с ними?

*Оксана.* Да уж веселее, чем с тобою. А! кто-то стукнул; верно, дивчата с парубками.

*Кузнец.* *( про себя)* Чего мне больше ждать? Она издевается надо мною. Ей я столько же дорог, как перержавевшая подкова. ..

*Стук в дверь, и несколько девушек с хохотом и большими мешками вломились в хату.*

*Дивчата:*Оксана, ты еще здесь, пошли колядовать!

*Оксана.*Ой, Одарка, у тебя новые черевики. Ах, какие хорошие, и с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который все тебе покупает; а мне некому достать такие славные черевики.

*Вакула.*Не тужи, моя ненаглядная Оксана, я тебе достану такие черевики, какие редкая панночка носит.

*Оксана.*Ты? Посмотрю я, где ты достанешь черевики, которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые, которые носит царица!

*Девушки (со смехом).*Вишь, каких захотела!

*Оксана (гордо).*Да, будьте вы все свидетельницы: если кузнец Вакула принесет те самые черевики, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж. (Девушки, смеясь, уводят за собой красавицу.)

*Вакула.*Смейся, смейся, я сам смеюсь над собою. Но я достану царицыны черевики, и ты выйдешь за меня замуж! *(Убегает.)*

*Девушки убегают в зал, Вакула- в сторону*

**Смена декораций**

**СЦЕНА 3. Гости у Солохи**

***Танец чёрта и Солохи***

ЧЕРТ (*держась за сердце, охает):* Если ты, милая Солоха, не согласишься наградить меня, то я готов на все: кинусь в воду, а душа отправится прямо в пекло.

СОЛОХА. Ох, пан чёрт, мастер вы говорить. Да только Вакула скоро домой воротится…

*(Слышен стук в дверь и голос Панаса: "Солоха, открывай!" Солоха бежит открывать дверь, а Черт прячется в пустой мешок и затаивается в углу. Входят Панас и Солоха. )*

ПАНАС: Я не пошел к дьяку; потому что поднялась метель, а увидевши свет в твоей хате, завернул, в намерении провести вечер с тобой.

СОЛОХА*. (Подносит ему чарку)* Так рада я тебе, дорогой голова. Вот, прими угощение в праздник.

*Голова довольно выпивает, ищет место, где бы сесть. В это время Солоха ногой отодвигает мешок с чёртом подальше*

*(Слышен стук в дверь )*

ДЬЯК. Любезная Солоха, отвори!

ПАНАС (*с тревогой):* Спрячь меня куда - нибудь. Мне не хочется теперь встретиться с Дьяком.

*(Солоха причет Панаса в пустой мешок в углу. Входит Дьяк, пыхтит, потирая руки. )*

ДЬЯК: Ко мне в новую хату сегодня никто не пришел, и я сердечно рад этому случаю погулять немного у тебя, и я не испугался метели. *(Подходит ближе к Солохе, усмехается, дотрагивается пальцами до руки Солохи. )*

ДЬЯК . А что это у вас, великолепная Солоха? *(Отскакивает назад. )*

СОЛОХА: Как что? Рука, Осип Никифорович.

ДЬЯК: Гм! Рука! Хе! Хе! Хе! *(Подходит снова к Солохе, слегка дотрагивается рукою до ее шеи и отскакивает обратно. )* А это что у вас, дражайшая Солоха?

СОЛОХА: Будто не видите, Осип Никифорович! Шея, а на шее монисто.

ДЬЯК: Гм! На шее монисто! Хе! Хе! Хе! *(Ходит взад и вперед, потирает руки. Подходит к Солохе, протягивает руку, в это время слышен стук в дверь*)

ЧУБ: Солоха, открывай!

ДЬЯК *(В испуге. )* Ах, боже мой, стороннее лицо! Что теперь, если застанут особу моего звания? Дойдет до отца Кондрата!. . *(Дрожа. )* Ради бога, добродетельная Солоха. Ваша доброта, как говорит писание Луки, глава. . . трина. . . трин. . .

*(Стук все сильнее. )*

ДЬЯК. Стучатся, ей - богу стучатся! Ох, спрячьте меня куда - нибудь!

СОЛОХА: Давайте сюда, Осип Никифорович!

*(Солоха прячет Дьяка в мешок в углу. Входит Чуб. )*

ЧУБ: Здравствуй, Солоха! Ты, может быть, не ожидала меня, а? Может быть, я помешал? Может быть, ты кого - нибудь спрятала уже, а? Ну, Солоха, дай теперь выпить водки. Послал же Бог такую ночь перед Рождеством! (Расстегивая шубу. ) Как схватилась, слышишь. Солоха, как схватилась. . . эк окостенели руки: не расстегну! Как схватилась вьюга. . .

*(Слышен стук в дверь и голос Вакулы: "Отвори!")*

ЧУБ *(растерянно):* Стучит кто - то.

*(Слышен громкий голос Вакулы: "Отвори!")*

Это кузнец! Слышишь, Солоха, куда хочешь девай меня, я ни за что на свете не захочу показаться этому выродку проклятому, чтоб ему набежало, дьявольскому сыну, под обоими глазами по пузырю в копну величиною.

*Появляется Вакула*

**Вакула** рассеянно оглядывает углы хаты. Остановил взгляд на мешках.

- Зачем тут лежат эти мешки? Через эту глупую любовь одурел совсем. Праздник на дворе, а в хате до сих пор лежит всякая дрянь!

Берёт мешки, тужится поднять.

- Да мешки как будто тяже стали. (хлопает себя по лбу). Дурень я! Через эту любовь мне всё тяжелее кажется! Скоро буду от ветра валится! (Помолчал) Нет! Что я – баба! Никому не дам надо мною смеяться. Хоть десять таких мешков подыму!

Хватает мешки и делает несколько шагов. Мешки пятятся за ним. Солоха помогает.

Вбегают девчата и Оксана:

**Девушки поют: 1.** Щедрик, ведрик! 2. Дайте вареник, 3. Грудочку кашки, 1. Кильце ковбаски!

**Вакула** смеётся: Да вот вам – берите. (показывает на мешки)

Девушки весело развязывают мешки, оттуда появляются дьяк, Панас и Чуб и убегают. За ними Солоха.

Девушки под музыку бегут в зал и раздают пампушки. В это время на сцене танцует чёрт.

На сцене остаются Вакула и Оксана

**Вакула:** Радость моя! Принесу тебе черевички! Подожди только немного, моя красуня. Ты для меня как весеннее солнышко.

**Оксана:** Не надо, я и без черевичков выйду за тебя… (Обнимает)

**Выходит певица. Звучит песня «Дивчина-весна»**

**ГОЛОС ЗА КАДРОМ Ведущий 1.**

В декабре 1828 года девятнадцатилетний Гоголь в сопровождении слуги Якима отправляется в столицу. Он полон честолюбивых планов, хочет служить и делать карьеру.

**Видеозаставка: Петербург 19 века**

**ГОГОЛЬ :**

Россия. Петербург. Туманно. Сыро.  
На Невском ликованье, дальше – тризна,  
И люди прячутся в своих квартирах –   
Там нос отрезанный живёт своею жизнью.  
Пройдись по городу. Коль совесть нечиста,  
В туманах призраки из тела душу вынут,  
А ночью у Калинкина моста,  
Возможно, с ваших плеч шинельку снимут.  
**Ведущий2:** Роятся образы,  и мысли встали дружно,  
Поберегись, чиновничий народ!  
Комедия созрела, только нужен  
Сюжет – чисто российский анекдот.  
**Ведущий 1:** И вот премьера, Гоголь тих и светел.  
Ждёт «Ревизора» бешеный успех,  
И даже государь в сердцах отметил:  
«Досталось всем, а мне так больше всех!»

**ГОГОЛЬ:** *Встаёт, обращается к публике:* Сколько есть у нас добрых людей, но, сколько есть плевел, от которых житья нет добрым и за которым не в силах следить никакой закон. На сцену их! Пусть видит их весь народ! Пусть посмеётся им! Ничего более не боится человек так, как смеха О, смех великое дело!

**СЦЕНА 4. РЕВИЗОР**

*Входит Хлестаков; за ним городничий, далее  2 ЧИНОВНИКА  Городничий указывает квартальным на полу бумажку — они бегут и снимают ее, толкая друг друга впопыхах.*

Хлестаков. Хорошие заведения. Мне нравится, что у вас показывают проезжающим все в городе. В других городах мне ничего не показывали.

Городничий. В других городах, осмелюсь доложить вам, градоправители и чиновники больше заботятся о своей, то есть, пользе. А здесь всё по-другому…

Хлестаков. Завтрак был очень хорош; я совсем объелся. Что, у вас каждый день бывает такой?

Городничий. Нарочно для такого приятного гостя.

Хлестаков. Я люблю поесть. Ведь на то живешь, чтобы срывать цветы удовольствия.

Хлестаков. Где это мы завтракали? в больнице, что ли?

Артемий Филиппович. Так точно-с, в богоугодном заведении.

Хлестаков. Помню, помню, там стояли кровати. А больные выздоровели? там их, кажется, немного.

Артемий Филиппович. Человек десять осталось, не больше; а прочие все выздоровели. Это уж так устроено, такой порядок. С тех пор как я принял начальство, — может быть, вам покажется даже невероятным, — все как мухи выздоравливают. Больной не успеет войти в лазарет, как уже здоров; и не столько медикаментами, сколько честностью и порядком.

*Те же, Анна Андреевна и Марья Антоновна.*

Городничий. Осмелюсь представить семейство мое: жена и дочь.

Хлестаков *(раскланиваясь)*. Как я счастлив, сударыня, что имею в своем роде удовольствие вас видеть.

Анна Андреевна. Нам еще более приятно видеть такую особу.

Хлестаков *(рисуясь)*. Помилуйте, сударыня, совершенно напротив: мне еще приятнее.

Анна Андреевна. Как можно-с! Вы это так изволите говорить, для комплимента. Прошу покорно простить нас, оставим вас отдыхать.

*Все уходят. Остаются только Хлестаков и Мария Антоновна*

**Инсценирование. Хлестаков с Марьей Антоновной и Анной Андреевной**

Марья Антоновна. Ах!

Хлестаков. Отчего вы так испугались, сударыня?

Марья Антоновна. Я вам помешала. Вы занимались важными делами.

Хлестаков *(рисуется)*. А ваши глаза лучше, нежели важные дела... Вы никак не можете мне помешать, никаким образом не можете; напротив того, вы можете принесть удовольствие.

Марья Антоновна. Вы говорите по-столичному.

Хлестаков. Для такой прекрасной особы, как вы. Осмелюсь ли быть так счастлив, чтобы предложить вам стул? Но нет, вам должно не стул, а трон.

Марья Антоновна. Право, я не знаю... мне так нужно было идти. *(Села.)*

Хлестаков. Какой у вас прекрасный платочек!

Марья Антоновна. Вы насмешники, лишь бы только посмеяться над провинциальными.

Хлестаков. Как бы я желал, сударыня, быть вашим платочком, чтобы обнимать вашу лилейную шейку.

Марья Антоновна. Я совсем не понимаю, о чем вы говорите: какой-то платочек... Сегодня какая странная погода!

Хлестаков. А ваши губки, сударыня, лучше, нежели всякая погода.

Марья Антоновна. Вы всё эдакое говорите...

Хлестаков. Я вам лучше представлю мою любовь, которая от вашего взгляда...  *(Придвигая стул.)*

Марья Антоновна. Любовь! Я не понимаю любовь... я никогда и не знала, что за любовь... *(Отдвигает стул.)*

Хлестаков *(придвигая стул)*. Отчего ж вы отдвигаете свой стул? Нам лучше будет сидеть близко друг к другу.

Марья Антоновна *(отдвигаясъ)*. Для чего ж близко? все равно и далеко.

Хлестаков *(придвигаясь)*. Отчего ж далеко? все равно и близко.

Марья Антоновна *(отдвигается)*. Да к чему ж это?

Хлестаков *(придвигаясь)*. Как бы я был счастлив, сударыня, если б мог прижать вас в свои объятия.

Марья Антоновна *(смотрит в окно)*. Что это там как будто бы полетело? Сорока или какая другая птица?

Хлестаков *(целует ее в плечо и смотрит в окно).* Это сорока.

Марья Антоновна *(встает в негодовании)*. Нет, это уж слишком... Наглость такая!..

Хлестаков *(удерживая ее)*. Простите, сударыня: я это сделал от любви, точно от любви.

Марья Антоновна. Вы почитаете меня за такую провинциалку... *(Силится уйти.)*

Хлестаков *(продолжая удерживать ее)*. Из любви, право, из любви. Я так только, пошутил, Марья Антоновна, не сердитесь! Я готов на коленках у вас просить прощения. *(Падает на колени.)* Простите же, простите! Вы видите, я на коленях.

*Те же и Анна Андреевна.*

Анна Андреевна *(увидев Хлестакова на коленях)*. Ах, какой пассаж!

Хлестаков *(вставая)*. А, черт возьми!

Анна Андреевна *(дочери)*. Это что значит, сударыня? Это что за поступки такие?

Марья Антоновна. Я, маменька...

Анна Андреевна. Поди прочь отсюда! слышишь: прочь, прочь! И не смей показываться на глаза.

Марья Антоновна уходит в слезах.

Извините, я, признаюсь, приведена в такое изумление...

Хлестаков *(в сторону)*. А она тоже очень аппетитна, очень недурна. *(Бросается на колени.)* Сударыня, вы видите, я сгораю от любви.

Анна Андреевна. Как, вы на коленях? Ах, встаньте, встаньте! здесь пол совсем нечист.

Хлестаков. Нет, на коленях, непременно на коленях! Я хочу знать, что такое мне суждено: жизнь или смерть.

Анна Андреевна. Но позвольте, я еще не понимаю вполне значения слов. Если не ошибаюсь, вы делаете декларацию насчет моей дочери?

Хлестаков. Нет, я влюблен в вас. Жизнь моя на волоске. Если вы не увенчаете постоянную любовь мою, то я недостоин земного существования. С пламенем в груди прошу руки вашей.

Анна Андреевна. Но позвольте заметить: я в некотором роде... я замужем.

Хлестаков. Это ничего! Для любви нет различия; и Карамзин сказал: «Законы осуждают». Мы удалимся под сень струй... Руки вашей, руки прошу!

*Удаляются*

**ГОГОЛЬ:** Действие, произведенное комедией было большое и шумное. Все против меня. Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня,  купцы против меня, литераторы против меня... Теперь я вижу, что значит быть комическим писателем. Малейший признак истины - и против тебя восстают, и не один человек, а целые сословия.

**Ведущий 1**. Театральные интересы занимали большое место в жизни Н. В. Гоголя. Неудивительно, что первые же попытки писателя от романтической фантастики «Вечеров на хуторе близ Диканьки» обратиться к современной реальной действительности привели его к мысли о создании комедии «Женитьба»

**Ведущий 2** «Женитьба» считается первой русской бытовой комедией. Через своих героев Гоголь умудряется показать образ жизни Петербурга 30-х годов.  Гоголь дает своей комедии подзаголовок «Совершенно невероятное событие в двух действиях».  А от себя ещё добавим « и невероятно смешное действие»

**Сцена «Женитьба»**

**Агафья Тихоновна**. Да ни за что не выйду за купца! У него борода: станет есть, все потечет по бороде. Нет, нет, не хочу!

**Арина Пантелеймоновна**. Да ведь где же достать хорошего дворянина? Ведь его на улице не сыщешь..

**Агафья Тихоновна**. Фекла Ивановна сыщет. Она обещалась сыскать самого лучшего.

**Арина Пантелеймоновна**. Да ведь она лгунья, мой свет.

***Входит*** ***Фекла****.*

**Фекла**. Ан нет, Арина Пантелеймоновна, грех вам понапрасну поклеп взводить.

**Агафья Тихоновна**. Ах, это Фекла Ивановна! Ну что, говори, рассказывай! Есть?

**Фекла**. Есть, есть, дай только прежде с духом собраться — так ухлопоталась! Все дома исходила, по канцеляриям, по министериям истаскалась, в караульни наслонялась… Зато уж каких женихов тебе припасла! Сегодня же иные и прибудут. Я забежала нарочно тебя предварить.

**Агафья Тихоновна**. Как же сегодня? Душа моя Фекла Ивановна, я боюсь.

**Фекла**. И, не пугайся, мать моя! дело житейское. Приедут, посмотрят, больше ничего. И ты посмотришь их: не пондравятся — ну и уедут.

**Арина Пантелеймоновна**. Ну уж, чай, хороших приманила!

**Агафья Тихоновна**. А сколько их? много?

**Фекла**. Да человек шесть есть.

**Агафья Тихоновна***(вскрикивает)*. Ух!

**Фекла**. Ну что ж ты, мать моя, так вспорхнулась? Лучше выбирать: один не придется, другой придется.

**Агафья Тихоновна**. Что ж они: дворяне?

**Фекла**. Все как на подбор. Уж такие дворяне, что еще и не было таких.

**Агафья Тихоновна**. Ну, какие же, какие?

**Фекла**. А славные все такие, хорошие, аккуратные. Первый Балтазар Балтазарович Жевакин, такой славный, во флоте служил, — как раз по тебе придется. Говорит, что ему нужно, чтобы невеста была в теле, а поджаристых совсем не любит. А Иван-то Павлович, что служит езекухтором, такой важный, что и приступу нет. Такой видный из себя, толстый; как закричит на меня: «Ты мне не толкуй пустяков, что невеста такая и эдакая! ты скажи напрямик, сколько за ней движимого и недвижимого?» Я так вмиг и опознала: э, да это должен быть важный господин.

**Агафья Тихоновна**. Ну, а еще кто?

**Фекла**. А еще Никанор Иванович Анучкин. Это уж такой славный! а губы, мать моя, — малина, совсем малина! «Мне, говорит, нужно, чтобы невеста была хороша собой, воспитанная, чтобы и по французскому умела говорить». А сам-то такой субтильный, и ножки узенькие, тоненькие.

**Агафья Тихоновна**. Нет, мне эти субтильные как-то не того…

**Фекла**. А коли хочешь поплотнее, так возьми Ивана Павловича. Уж лучше нельзя выбрать никого. Уж тот, ночи сказать, барин так барин: мало в эти двери не войдет, — такой славный.

**Агафья Тихоновна**. А сколько лет ему?

**Фекла**. А человек еще молодой: лет пятьдесят, да и пятидесяти еще нет.

**Агафья Тихоновна**. А фамилия как?

**Агафья Тихоновна**. Ах боже мой, какая фамилия! Послушай, Феклуша, как же это, если я выйду за него замуж и вдруг буду называться Агафья Тихоновна Яичница? Бог знает что такое!

*В дверях слышен звонок.*

**Фекла**. Ахти, это они!

**Арина Пантелеймоновна**. Кто они?

**Фекла**. Они… кто-нибудь из женихов.

**Агафья Тихоновна***(вскрикивает)*. Ух!

**Арина Пантелеймоновна**. Святые, помилуйте нас, грешных! В комнате совсем не прибрано. *(Схватывает все, что ни есть на столе, и бегает по комнате.)* Да салфетка-то, салфетка на столе совсем черная.

**Агафья Тихоновна**. Ах, тетушка, как мне быть? Я чуть не в рубашке!

**Арина Пантелеймоновна**. Ах, мать моя, беги скорей одеваться! *(Мечется по комнате.)*

**Агафья Тихоновна**. Тетушка, да ведь платье не выглажено.

**Арина Пантелеймоновна**. Ах, господи милосердный, не погуби! Надень другое.

**Фекла***(вбегая)*. Что ж вы нейдете? Агафья Тихоновна, поскорей, мать моя!

**ГОГОЛЬ:**  Теперь я погружен весь в «Мертвые души». Очень сомнительно, чтобы избранный мною герой понравился читателям… И при всем том я не могу взять в герои добродетельного человека… Нет, пора, наконец, припрячь и подлеца. Итак, припряжем подлеца!

**СЦЕНА 6. Из поэмы «Мёртвые души»**

**ЧИЧИКОВ В ГОСТЯХ У КОРОБОЧКИ**

*Ночь. Буря. Дождь. Гроза. Громкий стук в дверь. Помещица Коробочка выходит со свечёй.*

Коробочка. Кто стучит? Чего расходились?

Чичиков. Приезжие, матушка, пусти переночевать. Заплутали мы…

Коробочка. *(Отпирает, Чичиков входит мокрый и взъерошенный).* В какое это время вас бог принёс! Сумятица и вьюга такая…

Чичиков. Далеко до города?

Коробочка. Вёрст шестьдесят.

Чичиков. Сколько?! Вот чёрт…(Смотрит в окно). Дождь прошёл… Скоро уж и ехать можно будет. А у вас, матушка, хорошая деревенька. Сколько в ней душ?

Коробочка. Душ-то в ней, отец мой, без малого восемьдесят.

Чичиков. Души это хорошо... А позвольте узнать фамилию вашу.

Коробочка. Коробочка, коллежская секретарша.

Чичиков. А имя и отчество?

Коробочка. Настасья Петровна. А ваше имя как? Ведь вы, чай, заседатель?

Чичиков. Нет, матушка, чай, не заседатель, а так ездим по своим делишкам.

Коробочка. А, так вы покупщик! Как же жаль, право, что я продала мёд купцам так дёшево, а вот ты бы, отец мой, у меня, верно, его купил.

Чичиков. А вот мёду и не купил бы.

Коробочка. Что ж другое? Разве пеньку? Да вить и пеньки у меня теперь маловато: полпуда всего.

Чичиков. Нет, матушка, другого роду товарец: скажите мне, у вас умирали крестьяне?

Коробочка. Ох, батюшка, осьмнадцать человек! И умер такой всё славный народ, всё работники. После того, правда, народилось, да что в них: всё такая мелюзга; а заседатель подъехал — подать, говорит, уплачивать с души. Народ мёртвый, а плати, как за живого! На прошлой неделе сгорел у меня кузнец.

Чичиков. Разве у вас был пожар, матушка?

Коробочка. Зачем пожар? Сам сгорел… Чересчур выпил, гляжу, только синий огонёк пошёл от него, весь истлел, истлел и почернел, как уголь, а такой был преискусный кузнец!

Чичиков. На всё воля божья, матушка! Против мудрости божьей ничего нельзя сказать… Уступите-ка их мне, Настасья Петровна?

Коробочка. Кого, батюшка?

Чичиков. Да вот этих-то всех, что умерли.

Коробочка. Да как же уступить их?

Чичиков. Да так просто. Или, пожалуй, продайте. Я вам за них денег дам.

Коробочка. Да как же? Нешто хочешь ты их откапывать из земли?

Чичиков. Бог с вами, что вы, покупка будет только на бумаге значится, а души там будут прописаны как бы живые. Живые…

Коробочка. Да ведь они ж мёртвые.

Чичиков. Да кто же говорит, что они живые?

Коробочка. Ты, отец родной, и говоришь.

Чичиков. Только на бумаге. Я дам вам пятнадцать рублей.

Коробочка. Право, не знаю. Ведь я мёртвых ещё никогда не продавала.

Чичиков. Ну надо же когда-нибудь и начинать…

Коробочка. Меня только то затрудняет, что они уже мёртвые*.*

*(Чичиков вздыхает и страдальчески возводит глаза к небу).*

Чичиков. Послушайте, матушка. Да вы рассудите только хорошенько: ведь вы разоряетесь, платите за него подать, как за живого…

Коробочка. Ох, отец мой, и не говори об этом! Ещё третью неделю взнесла больше полутораста. Да заседателя подмаслила.

Чичиков. Ну видите, матушка. Так что ж, по рукам, что ли?

Коробочка. Право, отец мой, никогда ещё не случалось продавать мне покойников. Живых-то я уступила, вот и третьего года протопопу двух девок, по сто рублей каждую, и очень благодарил, такие вышли славные работницы: сами салфетки ткут.

Чичиков. Так что?

Коробочка. Право, я боюсь на первых-то порах, чтобы как-нибудь не понести убытку.

Чичиков. Какого убытку?

Коробочка. Не знаю, мало ли… А вдруг они на что годные.

Чичиков. Кто?

Коробочка. Души…

Чичиков. На что годные?

Коробочка. Мало ли…

Чичиков. Ну так что, по рукам?

Коробочка. Да ведь они уже мёртвые.

Чичиков. *(Себе).* Дубинноголовая! В пот бросила, проклятая старуха! *(Коробочке).* Я вам про то и говорю! Слушайте. Я вам даю деньги: пятнадцать рублей ассигнациями. Понимаете, ассигнациями?

Коробочка. Понимаю, да…

Чичиков. Ведь это деньги.

Коробочка. Деньги, да…

Чичиков. Вы их не сыщите на улице.

Коробочка. Да где ж деньги на улице сыщешь? Ни за что не сыщешь!

Чичиков. Правильно. А я вам их даю за пустое!

Коробочка. Право, моё такое неопытное вдовье дело! Лучше ж я маленько повременю, авось понаедут купцы, да применюсь к ценам.

Чичиков. Ооо! Какие купцы? Откуда купцы? Зачем?

Коробочка. А может, в хозяйстве-то как-нибудь под случай понадобятся…

Чичиков. *(В бешенстве).* Мёртвые в хозяйстве! Вы это себе представляете?

Коробочка. С нами крестная сила! Какие страсти говоришь!

Чичиков. Куда ж ещё вы их хотели пристроить? Да, впрочем, ведь кости и могилы — всё вам останется. Можете их использовать, как хотите! Ну, так что же? Как же? Отвечайте по крайней мере!

Коробочка. Ей-богу, вдова я…

Чичиков. (*Бьёт стулом о пол).* Ну и чёрт с вами! Из одного христианского человеколюбия хотел: вижу, бедная вдова убивается, терпит нужду… да пропади и околей со всей вашей деревней! Старая карга!

Коробочка. Да чего ж ты рассердился так горячо? Знай я прежде, что ты такой сердитый, да я бы совсем тебе и не прекословила.

Чичиков. Что же это за страна такая — идиоты!

Коробочка. Я готова отдать за пятнадцать ассигнаций! Только уж, отец мой, с подрядами, если случится, не обидь.

Чичиков. Нет, матушка, не обижу. Список крестьян мне дайте… *(Коробочка идёт за списком. Чичиков вытирает пот).* Чтоб глаза мои тебя не видели! Эх уморила, проклятая старуха! *(Коробочка приносит список, Чичиков хватает его и уходит, за ним выбегает и Коробочка)*

**СЦЕНА 7. ДВЕ ДАМЫ ГОРОДА N…**

**Ведущий2:** Дамы города N. были то, что называют презентабельны, и в этом отношении их можно было смело поставить в пример всем другим. Что до того, как вести себя, соблюсти тон, поддержать этикет, множество приличий самых тонких, а особенно наблюсти моду в самых последних мелочах, то в этом они опередили даже дам петербургских и московских. Но если заглянуть поглубже, то, конечно, откроется много иных вещей; но весьма опасно заглядывать поглубже в дамские сердца.  
**ГОГОЛЬ:** Поутру ранее того времени, которое назначено в городе  N  для визитов, из дверей деревянного дома с мезонином и голубыми колоннами выпорхнула дама (…).Дама везла только что услышанную новость и чувствовала побуждение  непреодолимое скорее сообщить ее. (…)

**1.** Здравствуйте, любезная Анна Григорьевна!

2. Добрый день, милейшая Софья Ивановна

**1:**Ну, какие новости, любезная Анна Григорьевна? Каков наш прелестник Чичиков? Что-то долго не слыхать ничего о нём!

2. Ах, милейшая моя Софья Ивановна, я вам такое сейчас расскажу…Ведь это история, понимаете ли: история, сконапель истоар.    
**1:**Какая же история?  
**2:**Ах, жизнь моя, Анна Григорьевна, если бы вы могли только представить то положение, в котором я находилась, вообразите: приходит ко мне сегодня протопопша — протопопша, отца Кирилы жена — и что бы вы думали: наш-то смиренник, приезжий-то наш, Чичиков каков, а?  
**1:** Как, неужели он и за протопопшей приударил?  
**2:** Ах, Анна Григорьевна, пусть бы еще приударил, это бы еще ничего; слушайте только, что рассказала протопопша: приехала, говорит, к ней помещица Коробочка, перепуганная и бледная как смерть, и рассказывает, и как рассказывает, послушайте только, совершенный роман: вдруг в глухую полночь, когда все уже спало в доме, раздается в ворота стук, ужаснейший, какой только можно себе представить; кричат: «Отворите, отворите, не то будут выломаны ворота!» Каково вам это покажется? Каков же после этого прелестник?  
**1:** Да что Коробочка, разве молода и хороша собою?  
**2:** Ничуть, старуха.  
**1:** Ах, прелести! Так он за старуху принялся. Ну, хорош же после этого вкус наших дам, нашли в кого влюбиться.  
**2:** Да ведь нет, Анна Григорьевна, совсем не то, что вы полагаете. Вообразите себе только то, что является вооруженный с ног до головы и требует: «Продайте, говорит, все души, которые умерли». Коробочка отвечает: «Я не могу продать, потому что они мертвые». — «Нет, говорит, они не мертвые, это мое, говорит, дело знать, мертвые ли они, или нет, они не мертвые, не мертвые, кричит, не мертвые». Словом, скандальозу наделал ужасного: вся деревня сбежалась, ребенки плачут, все кричат, никто никого не понимает, ну просто ужас!.. (…)  
**1:** Это, однако ж, странно. Что бы такое могли значить эти мертвые души?...Ну, как вы думаете?  
**2:** Как я думаю? Я, признаюсь, совершенно потеряна.  
**1:** Но, однако ж, я бы все хотела знать. Какие ваши насчет этого мысли?  
**2:** Ну, слушайте, что такое эти мертвые души… Мертвые души… Это просто выдумано только для прикрытия, а дело вот в чем: он хочет увезти губернаторскую дочку.  
(Приятная дама та и окаменела на месте, побледнела, как смерть)

1. Ах, Боже мой (всплеснула руками) уж этого я никак не могла предполагать!

2. А мне он сразу показался противным, ах вы себе не представляете, каким он показался мне противным!

1. (с намёком) Да, однако ж нашлись некоторые дамы, которые были к нему неравнодушны!

2. Я, Софья Ивановна!!? Вот уж никогда (отворачивается)

1. Да я не говорю о вас, как будто, кроме вас, никого нет. Отчего вы обиделись? Ведь и другие дамы там были, которые первые стул захватили, чтобы быть к нему поближе…

Уходят, переговариваясь: да я никогда, ах, каков негодяй

**ГОГОЛЬ:** «Я почитаюсь загадкою для всех… В одном месте я самый тихий, скромный, учтивый, в другом – угрюмый, задумчивый, неотёсанный…»

Я люблю дорогу, люблю это мелькание верстовых столбов, наглядную ширь полей. Люблю наблюдать это бездонное небо над собой, облака, лениво плывущие к горизонту, неугомонную трель жаворонка в вышине, разнообразные дорожные запахи – запах полевых цветов, смолы, нагретой пыли, запах лошадей.

ЧТЕЦ: И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться…, его ли душе не любить её. Её ли не любить, когда в ней слышится что-то восторженно-чудное? Кажись, неведовая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит…

ЧТЕЦ2: Эх тройка! Птица тройка, кто тебя выдумал?... знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать вёрсты, пока не зарябит тебе в очи…

ЧТЕЦ3: … Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься?... Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

**Русь, куда ж несёшься ты?...**

ВЕДУЩИЙ Горьким смехом моим порадуюсь – мог бы добавить к этим словам сам Гоголь. Ибо если человек смертен, человек конечен, человек обречен уничтожению, то смех дан ему не то, чтобы преодолеть свою смертность и, веселясь, заглянуть в бессмертие.

|  |  |
| --- | --- |
| Сыплет и сыплет дождь-Собакевич, Солнце-Манилова спрятав за тучу. Мне бы не хвастаться памятью девичьей и не надеяться больше на лучшее.  Компьютер-Коробочка всё переспрашивает, жажду ли я сохранить изменения. То есть, имеет в виду: а не страшно ли мне вечно хранить это стихотворение?..  Вечность – материя непостижимая: Плюшкин-винчестер скрипит, задыхается сжатыми в байты стихами-пружинами, сжатыми странными этими пальцами. | Палец-Гнедой, ну и палец-Чубарый… Шрифта кириллицей не напасёшься, если нолей с единицами – пары, что же ты тройкою бойкой несёшься?  Что же мелькают холмы, перелески, город Ноздрёв, так похожий на Глупов, строчки – корявы, а буквы – нерезки, не разглядеть и в экранную лупу.  Жизнь после смерти? Количество файлов, Тех, что останутся, вечность разрушив. Кто же тогда буду я? Свидригайлов?... Чичиков?.. Пентиум… Мёртвые души… |