**Сценарий литературного фестиваля, посвященного**

**160-летию со дня рождения А.П. Чехова**

***«Тонкий знаток человеческих душ»***

***Чехов сегодня и всегда***

*Ты один, тревожно-мудрый Чехов,*

*С каждым днём нам ближе, чем вчера.*

*Саша Чёрный. 1910 год.*

***Танец МУЗЫКА*** *Вальс доктора Чехова*

***На экране – видеозаставка Слайд 2.***

**1 ведущий**: (зажигает свечу ) Свеча - символ жизни. Она горит изо всех сил, с каждой минутой безвозвратно тая; а ее пламя, как человеческая душа. Она трепетна и робка, а свет её беззащитен и нежен

**2 ведущий**: Одаривая нас своим светом, свеча сгорает дотла. Но пока она горит, нам хорошо рядом с ней: она разделяет нашу боль и нашу радость.

**1 ведущий**: Но когда все вокруг освещено одинаково ярко, как отличить главное от второстепенного? Великое от малого? Ведь любая незначительная вещь на близком расстоянии может показаться неимоверно важной и затмить собою то, что ещё величественнее и выше.

**2 ведущий:** А что же ещё выше?

**1 ведущий**: Да сам человек! Человек зажигает свечу! слушая музыку и стихи, приходя в храм. И тогда все вторичное уходит во тьму, и остается он один на один со своей душой, со своим внутренним миром, и тогда...

**Ведущий 2:**

«Я Чехова страницу приоткрою
И, затаив дыханье, я начну
Читать о мире простоты деревни,
О мире красоты и доброты.
**Ведущий 1:**

Я встречусь с Душечкой и с Анною Сергеевной,
Они расскажут о любви своей…
Я знаю, после этого рассказа
Ничто не тронет так струны души моей…»

**Ведущий 2.**

Никто об этом больше не расскажет!
Закрой глаза – и вновь перед тобой
Знакомые по книгам персонажи
Возникнут зримо длинной чередой.
**Ведущий 1.** Да, скромный, с застенчивой улыбкой и ласковым прищуром глаз – чаще всего приходит
нам на память этот человек. А между тем, от десятилетия к десятилетию наше представление о нём непрерывно обогащается.
**Ведущий2**: Он остаётся живым, родным и близким нам. Только всё отчётливее вырисовываются истинные масштабы его дарования, весомость его вклада в мировую культуру.
**Ведущий1**: Как многогранен этот творец: нам известен Чехов – мастер короткого рассказа;
**Ведущий 2**: Чехов – юморист;
**Ведущий 1** Смех Чехова беззаботен до слез и слышится сквозь года и сегодня.

**Ведущий 2**. На сегодняшнем вечере, посвящённом СТОШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ со дня рождения писателя тоже будет звучать этот смех.

**Ведущий 1:** Сегодня вы увидите калейдоскоп чеховских миниатюр, кратких, но ёмких и глубоких, ещё и ещё раз подчёркивающих многогранный талант автора

**Слайд 3**

**Антон Павлович Чехов, «Радость».**

**2. Музыка фон Радость**

 Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру своих родителей.

*(почти одновременно)***Отец:** Откуда ты? **Мать:** Что с тобой?

**Митя:** Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это...  это даже невероятно! Вы поглядите!

*Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.*

**Мать:** Что с тобой? На тебе лица нет!

**Митя**: Это я от радости. Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Мамаша!

*Митя вскочил, побежал, потом опять сел*

 **Родители:**Да что такое случилось? Говори толком!

**Митя**: Газет не читаете! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

**Отец:**  (пересматривая газету)Что ты? Где?

*Мамаша взглянула на образ и перекрестилась*

Митя: Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот нумер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

*Митя вытащил из кармана нумер газеты, подал матери и ткнул пальцем*

**Мать читает:** «29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, ученик гимназии номер 11 Дмитрий Кулдаров...

**Митя:** Видите, видите? Дальше!...

...ученик гимназии номер 11 Дмитрий Кулдаров, выходя из театра, что на Пушкинской, в доме Козихина, и находясь в развесёлом состоянии...».

 **Митя**: Это я... Всё до тонкостей описано!

 **Мать читает:** «...и находясь в развесёлом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. (Восклицает) О Боже!

**Митя**: Да читайте же вы дальше!

**Мать:** Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...»

**Митя**. Это я об оглоблю, мамаша. Дальше! Вы дальше читайте!

 **Мать читает: «**...который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь».

**Митя**: Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

*Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.*

 **Митя:** Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще директору показать, Елене Даниловне, Олегу Ивановичу... Побегу! Прощайте!

*Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбежал на улицу.*

**Слайд 4**

**Музыка Вальс доктора Чехова**

**1 ведущий**: Антон Павлович любил юмор, ценил юмор и ценил людей, юмор понимающих.

**2 ведущий** А. П. Чехов в своем коротком юмористическом рассказе «Хирургия» отточил текст настолько, что каждое слово в нем имело вес единственно возможного. Вашему вниманию сценка по рассказу А.П. Чехова «Хирургия»

**ИНСЦЕНИРОВКА РАССКАЗА «ХИРУРГИЯ»**

ФЕЛЬДШЕР: А - а - а. . . моё вам! С чем пожаловали?

ДЬЯЧОК: С воскресным днём вас, Сергей Кузьмич... К вашей милости. Сел намедни со старухой чай пить и — ни боже мой, ни капельки... Хлебнёшь чуточку — и силы моей нету! А кроме того, что в самом зубе, но и всю эту сторону... (Показывает на щёку).

Так и ломит, так и ломит! В ухо отдаёт, извините, словно в нём гвоздик или какой другой предмет: так и стреляет, так и стреляет! За грехи, Сергей Кузьмич, за грехи!

ФЕЛЬДШЕР: М - да... Садитесь. Раскройте рот!

ДЬЯЧОК: Отец диакон велели водку с хреном прикладывать — не помогло. Гликерия Анисимовна, дай бог им здоровья, дали на руку ниточку поносить с Афонской горы да велели тёплым молоком зуб по­лоскать, а я, признаться, ниточку - то надел, а в отношении молока не соблюл: бога боюсь, пост. . .

ФЕЛЬДШЕР: Предрассудок. . . Вырвать его нужно, Ефим Михеич!

ДЬЯЧОК: Вам лучше знать, Сергей Кузьмич. На то вы и обучены, чтоб это дело понимать как оно есть, что вырвать, а что каплями или прочим чем.. На то вы, благодетели, и поставлены, дай бог вам здоровья, чтобы мы за вас денно и нощно, отцы родные...

ФЕЛЬДШЕР Пустяки. (Роется в инструментах). Хирургия — пус­тяки... Тут во всём привычка нужна, твёрдость руки... Раз плюнуть... Только тут понимать надо, без понятия нельзя... Зубы разные бывают. Один рвёшь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом... Кому как.

ФЕЛЬДШЕР (подходя к стулу): Ну - с, раскройте рот пошире... Сейчас мы его... Тово... Раз плюнуть... Десну подрезать только... Тракцию сделать по вертикальной оси... и всё... и всё...

ДЬЯЧОК: Благодетели вы наши... Нам, дуракам, и невдомёк, а вас господь просветил...

ФЕЛЬДШЕР: Не рассуждайте, ежели у вас рот раскрыт... Этот легко рвать, а бывает так, что одни только корешки... Этот — раз плюнуть... (Накладывает щипцы. ) Постойте, не дёргайтесь. Сидите неподвижно... В мгновение ока… Главное, чтоб поглубже взять. (Тянет ). Чтоб коронка не сломалась...

ДЬЯЧОК (кричит): Отцы наши... Мать пресвятая... Ввв...

ФЕЛЬДШЕР: Не тово... не тово... как его? Не хватайте руками! Пустите руки! (Тянет) Сейчас... Вот, вот. . . Дело - то ведь не лёгкое. . .

ДЬЯЧОК (вопит)'. Отцы... раде - Ангелы! Ого - го... Да дёргай же, дёргай! Чего пять лет тянешь?

ФЕЛЬДШЕР: Дело - то ведь, хирургия... Сразу нельзя... Вот, вот.

*Вонмигласов поднимает колени до локтей, шевелит пальцами, выпучивает глаза, прерывисто дышит... На багровом лице его выступает пот, на глазах слёзы. Курятин сопит, топчется перед дьячком и тянет... Проходят мучительные полминуты — и щипцы срываются с зуба. Дьячок вскакивает и пальцами в рот. Во рту нащупывает он зуб на старом месте.*

ДЬЯЧОК (плачущим и в то же насмешливым голосом): Тянул!.. Чтоб тебя так на том свете потянуло! Благодарим покорно! Коли не умеешь рвать, так не берись! Света Божьего не вижу...

ФЕЛЬДШЕР (сердито): А ты зачем руками хватаешь. Я тяну, а ты под руку толкаешь и разные глупые слова... Дура!

ДЬЯЧОК: Сам ты дура!

ФЕЛЬДШЕР: Ты думаешь, мужик, легко зуб - то рвать? Возьмись-ка. Это не то, что на колокольню да в колокола отбарабанил! (Дразнит) «Не умеешь, не умеешь!» Скажи, какой указчик нашёлся! Ишь ты… Садись, тебе говорю!

ДЬЯЧОК: Света не вижу. . . Дай дух перевести… Ох! (Садится) Не тяни только долго, а дёргай. Ты не тяни, дергай... Сразу!

ФЕЛЬДШЕР: Учи учёного! Экий, господин, народ необразованный! Живи вот с этакими. . . очумеешь! Раскрой рот. . . (Накладывает щипцы). Хирургия, брат, не шутка. . . Это не на клиросе читать. . . (Делает тракцию) Не дёргайся! Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил. Так…Не шевелись... Ну, ну…

**МУЗЫКА (Слышен хруст на всю громкость**) Так и знал!

*Вонмигласов сидит минуту неподвижно, словно без чувств. Он ошеломлён... Глаза его тупо глядят в пространство, на бледном лице пот.*

ФЕЛЬДШЕР (бормочет): Было б мне козьей ножкой … Этакая оказия!

ДЬЯЧОК: Парршивый чёрт... Насажали вас здесь, иродов, на нашу погибель!

*Дьячок берёт со стола свою просфору и, придерживая щёку рукой, уходит восвояси.*

**Музыка Хирургия в конце**

**Слайд 5**

**Музыка Вальс доктора Чехова**

**Ведущий 1.** В коротких и смешных рассказах А. П. Чехова, как в зеркале, отражаются многие человеческие пороки и недостатки. Автор как бы приглашает нас остановиться и внимательнее присмотреться не только к окружающим, но и к самим себе.

**Ведущий2 .** Чехов любил повторять, что человек, который не работает, всегда будет себя чувствовать пустым и бездарным. Сам же он работал, даже когда слушал, Его записные книжки полны сюжетов, схваченных на лету. Он берет их из жизни.

**Ведущий 1:** Знаменитый «Хамелеон» - тоже подсмотренная история, не потерявшая актуальности и сегодня…

**Музыка 6. Хамелеон**

**Инсценирование отрывка из рассказа «Хамелеон».**

*На сцене полицейский надзиратель Очумелов (в шинели накинутой на плечи), за ним городовой (на нём фуражка, мундир, подпоясанный ремнем, брюки заправлены в высокие сапоги). Вдруг из-за занавеса раздаётся крик.*

Действующие лица: Городовой Елдырин. Мастер Хрюкин. Очумелов. Крестьянин.

**Голос матери Хрюкина:** Так ты кусаться, окаянная! Ребята, не пущай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А....а! (Слышится собачий визг.)

**Городовой Елдырин:** Никак беспорядок, ваше благородие! (В это время выбегает Хрюкин с поднятой вверх рукой и несколько зевак из ремесленных и крестьян.)

**Очумелов** (сердито Хрюкину): Это ты кричал? По какому случаю такой шум? (Рассматривает палец, который Хрюкин подносит прямо ему к лицу.)

**Хрюкин:** Иду я выше благородие, никого не трогаю, и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец! А я этим пальцем, может, неделю не пошевельну. Если каждый будет кусаться, то лучше не жить на свете!

**Очумелов** (сердито): Чья собака? Я этого так не оставлю! Я покажу вам, как собак распускать! (Обращаясь к Елдырину.) Елдырин, узнай, чья это собака. И составляй протокол. (Задумывается.) А собаку истребить надо, немедля! Она, наверное, бешеная. Чья это собака, спрашиваю?

**Крестьянин:** Кажись. Генерала Жигалова!

**Очумелов:** Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно быть, перед дождём... (Обращаясь к Хрюкину, строго.) Как же она могла тебя укусить? Как она достанет до пальца? Она маленькая, а ты вон какой здоровила! (Рассматривает палец укушенного. Хитро.) Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтобы соврать! Знаю вас, чертей!

**Ремесленник** (угодливо): Он, ваше благородие, ей цигаркой в морду для смеху, а она не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

**Елдырин** (во время разговора глядел куда-то за занавес, явно соображая о принадлежности собаки, укусившей Хрюкина): Нет, это не генеральская ...(глубокомысленно). У генерала таких нет, у него все больше лягавые...

**Очумелов:** Ты это верно знаешь?

**Елдырин:** Верно.

**Очумелов:** Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а это – черт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только. И этакую собаку держать? Попадись она в Петербурге или в Москве, там не посмотрели бы в закон, а моментально – не дыши!

**Елдырин** (думает вслух): А может быть, и генеральская... На морде у неё не написано!

**Очумелов**(в недоумении): Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто. Что-то ветром подуло... Знобит. И отведи её к генералу и спроси. Скажешь, что я нашел ее и прислал. И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу. Она, может быть, дорогая. А ежели каждый свинья будет ей в нос цыгаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь!.. А ты, болван, опусти руку! Сам виноват!.... (Хрюкин недоуменно смотрит то на Очумелова, то на свой палец. Все уходят.)

**Музыка Вальс доктора Чехова**

**Слайд 6.**

**1 ведущий**: А сейчас мы с вами перенесёмся в кабинет следователя, где судят Дениса Григорьева за

то, что он отвинчивал гайки, скрепляющие рельсы железной дороги.

**2 ведущий** Рассказ «Злоумышленник» не только смешной, но и грустный. Невежество,

Ограниченность русского мужика вызывают не столько осуждение, сколько жалость и сочувствие к главному герою.

**Инсценировка рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник»**

За столом сидит Следователь. Перед ним мужичонка в пестрядинной рубахе и латаных портах. На голове шапка давно не чёсанных, путаных волос.)

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Денис Григорьев! Подойди поближе и отвечай на мои вопросы.

Седьмого числа сего июля железнодорожный сторож Иван Семёнов Акинфов, проходя

утром по линии, на сто сорок первой версте, застал тебя за отвинчиванием гайки, коей

рельсы прикрепляются к шпалам. Вот она, эта гайка!.. (Показывает гайку.) С каковою

гайкой он и задержал тебя. Так ли это было?

ГРИГОРЬЕВ: Чаво?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Так ли это было, как объясняет Акинфов?

ГРИГОРЬЕВ: Знамо, было.

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Хорошо; ну а для чего ты отвинчивал гайку?

ГРИГОРЬЕВ: Чаво?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Ты это своё «Чаво» брось, а отвечай на вопрос: для чего ты отвинчивал гайку?

ГРИГОРЬЕВ (смотрит в потолок): Коли б не нужна была, не отвинчивал бы.

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Для чего же тебе понадобилась эта гайка?

ГРИГОРЬЕВ: Гайка-то? Мы из гаек грузила делаем...

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Кто это — мы?

ГРИГОРЬЕВ: Мы, народ... Климовские мужики то есть.

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Послушай, братец, не прикидывайся ты мне идиотом, говори толком. Нечего тут про грузила врать!

ГРИГОРЬЕВ: Отродясь не врал, а тут вру... Да нешто, ваше благородие, можно без грузила? Ежели ты живца или выполозка на крючок сажаешь, то нечто он пойдёт на дно без грузила? Вру... (Усмехается.) Чёрт ли в нём, в живце-то, ежели поверху плавать будет! Окунь, щука, налим завсегда на донную идёт. У нас и господа так ловят. Самый последний мальчишка не станет тебе без грузила ловить. Конечно, который непонимающий, ну, тот и без грузила пойдёт ловить. Дураку закон не писан...

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Так ты говоришь, что ты отвинтил эту гайку для того, чтобы сделать из неё грузило?

ГРИГОРЬЕВ: А то что же? Не в бабки ж играть!

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Но для грузила ты мог взять свинец, пулю... гвоздик какой-нибудь...

ГРИГОРЬЕВ: Свинец на дороге не найдёшь, купить надо, а гвоздик не годится. Лучше гайки и не найтить... И тяжёлая, и дыра есть.

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Дураком каким прикидывается! Точно вчера родился или с неба упал. Разве ты не понимаешь, глупая голова, к чему ведёт это отвинчивание? Не догляди сторож, так ведь поезд мог бы сойти с рельсов, людей бы убило! Ты людей убил бы!

ГРИГОРЬЕВ: Избави господи, ваше благородие! Зачем убивать? Нешто мы некрещёные или злодеи какие? Слава те господи, господин хороший, век свой прожили и не токмо что убивать, но и мыслей таких в голове не было... Спаси и помилуй, царица небесная... Что вы-с!

СЛЕДОВАТЕЛЬ: А отчего, по- твоему, происходят крушения поездов? Отвинти две-три гайки, вот тебе и крушение!

ГРИГОРЬЕВ (недоверчиво усмехается): Ну! Уж сколько лет всей деревней гайки отвинчиваем, и хранил господь, а тут крушение... людей убил... Ежели я б рельсу унёс или, положим, бревно поперёк ейного пути положил, ну, тогда, пожалуй, своротило бы поезд, а то... тьфу! гайка!

СЛЕДОВАТЕЛЬ (строго): Ну, молчи...

(Григорьев переминается с ноги на ногу. Слёдователь что-то быстро пишет.)

ГРИГОРЬЕВ: Мне идтить?

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Нет. Я должен взять тебя под стражу и отослать в тюрьму.

ГРИГОРЬЕВ (удивлённо): То есть как же в тюрьму? Ваше благородие! Мне некогда, мне надо на ярмарку; с Егора три рубля за сало получить...

СЛЕДОВАТЕЛЬ: Ты мне мешаешь... Эй, Семён! Увести ею!

(Входят Солдаты (1) и (2), берут Григорьева под руки.)

**Музыка Вальс доктора Чехова**

**Слайд 7.**

**Ведущий 1.**   Юмор – не отдельная часть творчества Чехова, это его взгляд на мир, его видение жизни, неотделимое от иронии, трагикомической усмешки…

**Ведущий 2**: Всем известно чеховское выражение «по каплям выдавливать из себя раба».  Б этом и его рассказ под знаковым названием «Размазня»

**Ведущий 1:**  Молоденькая гувернантка Юлия Васильевна робко вошла в кабинет своего хозяина. Нужно было посчитать жалованье.

**Рассказ «Размазня».**

**Хозяин.** А Юлия Васильевна! Присаживаетесь, присаживайтесь, голубушка!

**Юлия Васильевна.** Нет. Спасибо, я постою.

**Х**. Ну, как знаете. Давайте посчитаемся. Вам, наверное, нужны деньги, а вы сами никогда не попроси-те. Ну-с… Договорились мы с вами по 30 рублей в месяц…

**Ю.В.** По сорока…

**Х**.Юлия Васильевна, вы, наверное, забыли… По тридцати, голубушка, по тридцати… У меня записано…Вспоминайте…

**Ю.В**. Да-с… Припоминаю….

**Х**. Прожили вы у меня 2 месяца…

**Ю.В**. 2 месяца и ещё 7 дней.

**Х**. Нет. Вам положено ровно за 2 месяца... Не путайте. У меня всё записано. Значит вам положено 60 рублей… Вычтем 9 воскресений – вы ведь с Колей не занимались по воскресеньям, а только гуляли… Ещё 3 праздника…

**Ю.В.** А…а…я…(*Пытается что-то сказать, краснеет, робеет*).

**Х**.(*твёрдо*) Три праздника… Следовательно, долой 12 рублей. Так… далее… 4 дня Коля был болен, и занятий не было. Вы занимались только с Варей. 3 дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда. Ещё 7 дней долой. Итого, 12 и 7 будет 19. Из 60 вычтем 19, остаётся 41 рубль.

**Ю.В**. Но…мы… Но…я…(*голос задрожал, лицо покраснело, она нервно закашляла, высморкалась).*

**Х**. Но и это ещё не всё. На Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. Чашка дорогая, из фа-мильного сервиза, - но ладно, где наше не пропадало – бог с вами: вычтем всего 2 рубля. По вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок… Сюртучок новый, хорошей ткани. С вас ещё 10 рублей. Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы, Юлия Васильевна, за что жалованье получаете? То-то! Извольте за детьми смотреть. Значит ещё 5рублей долой.

**Х.** 10 января вы взяли у меня 10 рублей.

**Ю.**В. Я не брала, честное слово…

**Х.** Но у меня записано!

**Ю.В.** Да? Ну … Хорошо!

**Х**.Значит, из 41 мы вычитаем (*шевелит губами*) 27. Что остаётся? 14!

**Ю.В**. (*дрожащим голосом)*Я…я не брала 10 рублей. Я только у вашей супруги взяла 3 рубля на Рождество. Больше не брала!

Х. Да вы что! А у меня и не записано! Значит, из 14 ещё долой 3 рублика. Остаётся 11. Вот ваши деньги, милейшая Юлия Васильевна. Три, три, три, один, один. Извольте получить-с.

**Ю.В.**Мерси**. (***Поклонилась, уходит)*

***Х.***А Постойте. За что же мерси?

**Ю.В.** За деньги…

**Х.** Но ведь я же обобрал вас, чёрт возьми…Ограбил! Я украл их у вас! За что же мерси?

**Ю.В**. В других местах мне и вовсе не давали…

**Х.** Не давали! И вы не просили… А впрочем, с вашим характером неудивительно. Юлия Васильевна! Я пошутил над вами! Я дал вам жестокий урок! Я отдам вам все ваши 80! Вот они, в конверте для вас приготовлены. Но как можно быть такой размазнёй! Отчего вы не протестуете! Чего молчите! Почему не можете постоять за себя! Отчего не даёте отпор наглости, хамству! Разве можно на этом свете не быть зубастой!?...

На вашем лице написано: можно. Эх, Юлия Васильевна…

*(Юлия Васильевна уходит)*

**Х**. Раз-маз-ня! Да, жалко девочку…

**Музыка Вальс доктора Чехова**

**Слайд 8**

**Ведущий 1.** Чехов высмеивает, злорадно насмехается, но чаще подшучивает, как бы говоря нам: «Смейтесь, господа! Ведь жизнь не бывает скучна»

**Ведущий 2.** И действительно, казалось бы, неудача, но разве это повод досадовать? Давайте и мы улыбнёмся, глядя на героев одноимённого рассказа.

**Рассказ «Неудача».**

**Музыка 7.**

*Перед сценой зеркало. Появляются действующие лица, проходят перед зеркалом, смотрятся в него.* *Ведущие представляют героев*.

**1 вед**. Илья Сергеевич Пеплов. О нём можно сказать словами Александра Сергеевича Грибоедова: «Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом!»

**2 вед.** Его супруга, Клеопатра Петровна.

**1 вед.** Их дочь Наташенька.

**2 вед.**Учитель чистописания уездного училища, жених Наташи - Щупкин.

**1 вед**. Марфа – прислуга в доме Пепловых.

**Сцена 1.**

**Марфа.**Жених ваш опять пришёл. Там в зале с Натальей Ивановной разговаривают.

**Пеплов.***(Решительно встаёт)*Нет, это так продолжаться не может. Что-то нужно делать! Безобразие! Сколько можно! Ходит, ходит! Пора и честь знать! Честный человек уже давно должен предложение сделал! Нехорошо! Непорядочно!

**Клеопатра Петровна**. И заметь: ведь каждый раз норовит к обеду угодить! Что зря поим, кормим? Одного кофею со сливками сколько выпил!

**Марфа**. Вот вы его и прикормили.

**Пеплов**. А знаете, мы его, подлеца, сегодня же и накроем. Не открутится. Ты, душенька, погляди-ка за ними потихоньку: как начнутся нежности, или о чувствах, сразу и накроем. Ты Марфа со всех ног беги, образ снимай, идём благословлять. Благословление святым образом свято и нерушимо. Не отвертится тогда, хоть в суд пусть подаёт.

Значит так. Входим, ты ближе к жениху, чтоб отступать ему некуда было. Ты, Марфа не опоздай. Я слово скажу, благословление и всё прочее, потом ты. Пошли.

**Музыка 7. Слайд 9**

**Сцена 2.**

**Наташа.** Нет, признайтесь, это вы мне написали письмо! Оставьте ваш характер.

**Щупкин**. Да вовсе не я. Не писал я вам никаких писем.

**Наташа**. Ну да! Будто я не знаю вашего почерка. Я сразу узнала. И какие вы странные. Учитель чистописания, а почерк как у курицы! Как же вы других учите, если сами плохо пишете.

**Щупкин.** Гм. Это ничего не значит! Чтобы кого-то учить, необязательно самому хорошо уметь. Тут главное, чтоб ученики не забывались. Кого линейкой по голове, кого на колени. В учительском деле главное - управлять, следить! Да что почерк! Пустое дело! Некрасов писатель был, а совестно глядеть, как писал. В собрании сочинений показан его почерк. Ещё хуже моего.

**Наташа**. Ну, сравнили! То Некрасов, а то - вы… (*Вздох*) Вот за писателя я бы пошла. С удовольствием. Он бы мне стихи писал.

**Щупкин.** Сказали! Что там стихи? Я тоже могу написать, ежели желаете…

**Наташа.** Вы? О чём же вы можете написать?

**Щупкин**. Ну… о любви… О чувствах. О ваших прекрасных глазах. Прочтёте – очумеете! Слеза прошибёт.

**Наташа**. Ну, напишите! Напишите!

**Щупкин.** Ну… напишу. Только давайте так: вы мне сначала спойте. Что-нибудь этакое - этакое…чтобы до самого сердца достало. А я вам, так сказать под впечатлением напишу поэтические стихи. Вы меня вдохновите. Будьте моей музой!

**Наташа.** Хорошо, хорошо. Уговорили. Что бы такое вам спеть? А хотя бы это.

*Поёт романс «Очаровательные глазки»*

**Щупкин**. Замечательно! Замечательно! Вы меня растрогали! Дайте ручку поцеловать! (*припал к ручке).*

**Музыка 7.**

**Сцена 3** *Вбегают папенька и маменька.*

**Пеплов.** Клюёт! (*кричит Марфе)*: Снимай образ! Быстрей, быстрей!

*Марфа бежит за образом. Пепловы хватают жениха. Он бледнеет, коленки трясутся, пытается вырваться. Маменька крепко держит.*

**Пеплов.**Как я рад… Очень рад…Благословляю вас. Дети мои, дети…Господь вас благословит, живите. Плодитесь, размножайтесь.

**Мать** И я благословляю… О! Вы отнимаете у меня единственное сокровище! Любите же её! Жалейте её! Дочь моя!

**Пеплов.** Марфа! Где образ? *(берёт образ)* благословляю. Дети мои. *Все, замерев, смотрят на «святой образ». Пеплов, увидев замешательство, смотрит, что у него в руках.*

**Пеплов**. Тумба! Ты что мне принесла? Голова твоя глупая. Да нешто это образ? Это ж писатель.

*Все начинают громко кричать, перебивая друг друга. Жених, пользуясь случаем, сбегает.*

**Марфа.** Всё я виноватая. Марфа сюды, Марфа туды! Марфа быстрее, Марфа бегом!

**Пеплов.** Я ж тебе говорил: Марфа, не перепутай. Дура необразованная – не разберёшь, где икона святая, а где писатель!

**Клеопатра Петровна.**Так оконфузились перед женихом.Что он подумает? Нарассказывает всем вокруг!

**Наташа.** Что вы наделали! Спугнули жениха! Теперь он точно не придёт.

**Марфа**. Это не моё дело – женихов ваших ловить. Сами разбирайтесь! Бегают от вас как зайцы. А Марфа виновата! (Уходит)

**Пеплов.** Надо же. Сбёг, подлец! Вот неудача! Ну, впрочем, это всё мелочи жизни! Он ещё придет, голубчик. Мы от своего не отступимся. Пойду Наташу успокою…

**Танец с зонтиками**

**Музыка 8.**

**Музыка Вальс доктора Чехова**

**Слайд 10**

**Ведущий 1:** Наш вечер о Чехове был бы неполным, если бы не упомянули любовь в жизни самого писателя. «Здравствуйте, последняя страница моей жизни, великая артистка земли русской», — писал Антон Павлович Чехов своей новой знакомой Ольге Книппер в июне 1899 года. Впервые он увидел её в Художественном театре и был поражён искренностью актрисы… Если бы я остался в Москве, то влюбился бы в эту Ирину», — сообщил Чехов в письме своему другу . Но оставаться в Москве было необязательно — Чехов был уже влюблён в эту необыкновенную женщину.

**Ведущий 2.** Отношения на расстоянии стали единственным возможным вариантом для обоих. Жизнь Ольги Книппер проходила в Москве — она не могла без сцены, оваций, бенефисов и богемных вечеров с шампанским. Чехову, наоборот, нельзя было оставаться в городе — в 1899 году он продал своё имение в Мелихово и окончательно перебрался в Ялту. Их роман, а затем и брак представлял собой вереницу редких встреч и мучительных расставаний. В июле 1899 года им выпало счастье провести вместе несколько недель в тёплом Крыму.

**Видео Чехов и жена (без звука)**

**Звучит песня «Только раз бывает в жизни встреча»**

**Слайд 11. Музыка Вальс доктора Чехова**

**Ведущий 1.** Мир Чехова немыслим без любви. Все чеховские пьесы несут в себе некую загадку, тайну. Герои этих пьес не просто говорят словами, говорит «душа с душою», достигается высшая гармония чувств.

**Ведущий 2.** «Надо, чтобы за дверью каждого счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно бы напоминал бы стуком, что есть несчастье, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти…», - говорил Антон Павлович Чехов
**Ведущий 1:** Эти слова были написаны 150 лет назад, но звучат, словно они родились только что и
относятся к нашей сегодняшней жизни. В них – весь Чехов! Антон Павлович и был тем самым «человеком с молоточком», который напоминал в своё время, да и теперь напоминает, что жить пошло, скучно, безынтересно нельзя, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

**Ведущий 2.** Вспомним, какими были драматические герои Чехова и ещё раз восхитимся талантом автора.

**Музыка «Мой ласковый и нежный зверь»**

**Звучит песня «Я с тобой, пусть мы врозь»**

**Видео «Сюжеты из фильмов по произведениям Чехова»**

**Ведущий 1.** Утомлённые каждодневными рутинными заботами, мы зачастую выдумываем себе проблемы, тяготимся ими, жалуемся и тревожимся…

**Ведущий 2**. А Чехов сквозь годы кричит нам «Жизнь прекрасна!» И это утверждение придаёт сил, включает в нас оптимистов. «Жизнь прекрасна!» - миниатюрный рассказ с большим смыслом!

*Читают три человека*

**Инсценировка рассказа**

**Видео ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА!**

(ПОКУШАЮЩИМСЯ НА САМОУБИЙСТВО)

1. Жизнь пренеприятная штука, но сделать ее прекрасной очень нетрудно. Для этого недостаточно выиграть 200 000, получить Белого Орла, жениться на хорошенькой, прослыть благонамеренным — все эти блага тленны и поддаются привычке.

2. Для того, чтобы ощущать в себе счастье без перерыва, даже в минуты скорби и печали, нужно: а) уметь довольствоваться настоящим и б) радоваться сознанию, что «могло бы быть и хуже». А это нетрудно:

3. Когда у тебя в кармане загораются спички, то радуйся и благодари небо, что у тебя в кармане не пороховой погреб.

1. Когда к тебе на дачу приезжают бедные родственники, то не бледней, а торжествуя восклицай: «Хорошо, что это не городовые!»

2. Когда в твой палец попадает заноза, радуйся: «Хорошо, что не в глаз!»

3. Если твоя жена или свояченица играет гаммы, то не выходи из себя, а не находи себе места от радости, что ты слушаешь игру, а не вой шакалов или кошачий концерт.

1. Радуйся, что ты не хромой, не слепой, не глухой, не немой, не холерный...

2. Радуйся, что в данную минуту ты не сидишь на скамье подсудимых, не видишь пред собой кредитора и не беседуешь о нищенском гонораре

3. Если ты живешь в не столь отдаленных местах, то разве нельзя быть счастливым от мысли, что тебя не угораздило попасть в столь отдаленные?

1. Если у тебя болит один зуб, то ликуй, что у тебя болят не все зубы.

2. Когда ведут тебя в участок, то прыгай от восторга, что тебя ведут не в геенну огненную.

3. Если тебя секут березой, то дрыгай ногами и восклицай: «Как я счастлив, что меня секут не крапивой!»

1. Если жена тебе изменила, то радуйся, что она изменила тебе, а не отечеству.

2. И так далее... Последуй, человече, моему совету, и жизнь твоя будет состоять из сплошного ликования.

**Слайд 12**

**Звучит мелодия Вальс для доктора Чехова**

**1 ведущий:**Так потихоньку сгорела ещё одна свеча, удивительный свет которой мы почти и не замечали. А может, мы всё-таки стали хоть чуточку светлей? Кто знает...

**2 Ведущий** Пройдутгода и столетия, и время сотрёт даже самую память о тысячах живущих ныне людей. Но далёкие потомки, о счастье которых с такой очаровательной грустью мечтал Чехов, произнесут его имя с признательностью и с тихой печалью о его судьбе.

*Выходят все участвующие в спектакле.*

|  |  |
| --- | --- |
| Он близок духом, современник, нам,Хоть жил в далеком позапрошлом веке.Он стал сродни грядущим временамМечтой о гордом и прекрасном человеке.………………………………………………Антон Павлович – тоже мессия:И улыбка его , и слеза…Увлажнялись и самые злыеОт его сочинений глаза!Он любил всех живущих в России:Даже злобных, бесчестных, тупых…Будь они сколь угодно плохие,Нет презренья – жалеет он их! | У него нет героев, злодеев –Все лишь жертвы неправды земной:И прощая, любя и жалея,Как бы просит: жалейте со мной!………………………………….Будто совесть больная стучитсяК нам в сердца со страниц его книг…И живою водою струитсяСлов его драгоценный родник.………………………………………… |